



LAUSANNE DANSE 10

**VOIR, DÉCOUVRIR, ÉCHANGER OU PRATIQUER
LAUSANNEDANSE10 VOUS PROPOSE PLUS DE 20 RENDEZ-VOUS AVEC LA DANSE
CONTEMPORAINE (SPECTACLES, PROJECTION, ATELIERS, RENCONTRES...)**

**DU 22 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2010
13^{ème} édition du Festival international de danse de Lausanne**

LausanneDanse10 propose une programmation de danse contemporaine, résultat d'une étroite collaboration entre le **Théâtre Sévelin 36**, initiateur du festival, et les autres salles qui programment de concert les artistes invités: cette année, l'**Arsenic**, fidèle compagnon et, pour la première fois, le **Théâtre Vidy-Lausanne**. Cette 13^{ème} édition rassemble des productions locales et internationales, circulant sur les grandes scènes qui font la danse d'aujourd'hui. Vous y découvrirez des artistes aux sensibilités remarquables, mondialement connus ou émergents, dynamiques et inventifs: JEAN-CLAUDE GALLOTTA (F) au **Métropole**, DOMINIQUE BOIVIN (F) à la **Place de l'Europe**, PIERRE RIGAL (F) au **Théâtre Vidy-Lausanne**, LAURENCE YADI, NICOLAS CANTILLON – COMPAGNIE 7273 (CH/F), CINDY VAN ACKER (CH), OLGA MESA (ES), ALAIN BUFFARD (F) à l'**Arsenic** et VIRGILIO SIENI (I) au **Théâtre Sévelin 36**.

www.lausannedanse.com

contact presse | christina.vonheltersen@philippesaire.ch | +41 21 620 00 10

PROGRAMME

Mercredi 22 septembre

SALLE MÉTROPOLE | 20h30
Jean-Claude Gallotta (F)
L'Homme à tête de chou (2009)
Rencontre public / artistes

Vendredi 24 septembre

ARSENIC | 20h30
Laurence Yadi, Nicolas Cantillon
Compagnie 7273 (CH/F)
Romance-s (2009)

Samedi 25 septembre

PLACE DE L'EUROPE | 10h et 12h
Dominique Boivin
Compagnie Beau Geste (F)
Transports Exceptionnels, duo pour un danseur et une pelleuse (2005)

ARSENIC | 19h
Laurence Yadi, Nicolas Cantillon
Compagnie 7273 (CH/F)
Romance-s (2009)
Rencontre public / artistes

Dimanche 26 septembre

ARSENIC | 10h – 12h
Atelier «Danse en famille»
avec Laurence Yadi et Nicolas Cantillon
Compagnie 7273 (CH/F)

ARSENIC | 18h
Laurence Yadi, Nicolas Cantillon
Compagnie 7273 (CH/F)
Romance-s (2009)
Garderie gratuite

Mardi 28 septembre

ARSENIC | 19h
Cindy Van Acker
Compagnie Greffe (CH)
Lanx et Obvie (2008)

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
Chapiteau | 20h30
Pierre Rigal
Compagnie dernière minute (F)
Press (2008)

Mercredi 29 septembre

ARSENIC | 19h
Cindy Van Acker
Compagnie Greffe (CH)
Lanx et Obvie (2008)

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
Chapiteau | 20h30
Pierre Rigal
Compagnie dernière minute (F)
Press (2008)
Rencontre public / artistes

Judi 30 septembre

ARSENIC | 18h30
Cindy Van Acker
Compagnie Greffe (CH)
Projection de deux films (16' et 30')
d'après les soli *Obvie* et *Lanx*
Rencontre avec la réalisatrice Orsola Valenti et la chorégraphe Cindy Van Acker

ARSENIC | 20h30
Compagnie Olga Mesa (ES)
Solo a ciegas (con lágrimas azules) / Solo aveugle (avec des larmes bleues) (2008)
Rencontre public / artistes

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
Chapiteau | 20h30
Pierre Rigal
Compagnie dernière minute (F)
Press (2008)

Vendredi 1^{er} octobre

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
Chapiteau | 19h
Pierre Rigal
Compagnie dernière minute (F)
Press (2008)

ARSENIC | 19h
Compagnie Olga Mesa (ES)
Solo a ciegas (con lágrimas azules) / Solo aveugle (avec des larmes bleues) (2008)

Samedi 2 octobre

STUDIO CARGO 103 | 11h – 14h
Atelier «Découverte»
autour de Pierre Rigal (F)

THÉÂTRE SÉVELIN 36 | 19h
Compagnie Virgilio Sieni (I)
Tristes Tropiques (2010)

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
Chapiteau | 20h30
Pierre Rigal
Compagnie dernière minute (F)
Press (2008)

ARSENIC | 20h30
Alain Buffard (F)
Tout va bien (2010)
Rencontre public / artistes

Dimanche 3 octobre

ARSENIC | 11h – 14h
Workshop avec
Alain Buffard (F)

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
Chapiteau | 17h
Pierre Rigal
Compagnie dernière minute (F)
Press (2008)

THÉÂTRE SÉVELIN 36 | 18h
Compagnie Virgilio Sieni (I)
Tristes Tropiques (2010)
Garderie gratuite
Rencontre public / artistes
Ending Night avec Djette Anita

ARSENIC | 18h
Alain Buffard (F)
Tout va bien (2010)
Garderie gratuite

Jean-Claude Gallotta (F)



© Brigitte Enguerand

© Guy Delahaye

L'Homme à tête de chou (2009)

SALLE MÉTROPOLE

Mercredi 22 septembre à 20h30

Rencontre public / artiste à l'issue de la représentation

Durée: 70'

Dès 16 ans

GALLOTTA – GAINSBURG – BASHUNG

« Avec son regard absent et son iris absinthe », la petite garce shampooineuse Marilou rend « fou et à moitié coucou » un type aux grandes oreilles, « moitié légume moitié mec », lequel finira par la faire disparaître sous la mousse, à coups d'extincteur.

L'Homme à tête de chou est un album-concept unique en son genre, écrit en 1976 par Serge Gainsbourg. Il y développe une dérision, une liberté et une invention verbale et musicale exceptionnelles.

A la façon des films noirs américains, l'histoire est construite en un long flash back. Sur un plateau nu, sans meuble ni décor, Jean-Claude Gallotta chorégraphie ces chansons d'amour et de folie en une suite de tableaux interprétés par 14 danseurs. *L'Homme à tête de chou* est aussi un hommage à Alain Bashung qui réalise ici ses ultimes enregistrements, des chansons de Serge Gainsbourg magnifiquement interprétées.

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta** paroles et musiques originales **Serge Gainsbourg** version enregistrée pour ce spectacle par **Alain Bashung** orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation **Denis Clavaizolle** avec les danseurs **Simon Bailly, Matthieu Barbin, Sylvain Decloitre, Nicolas Diguët, Hajiba Fahmy, Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi, Yannick Hugron, Cécile Renard, Eléa Robin, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Loriane Wagner, Béatrice Warrand, Thalia Ziliotis** assistante à la chorégraphie **Mathilde Altazar** dramaturgie **Claude-Henri Buffard** mixage et coréalisation **Jean Lamoot** costumes **Jacques Schiotto et Marion Mercier** assistée d'**Anne Jonathan** remerciements à **Chloé Mons, Yves Queyrol, Gérard Michel** avec l'aimable autorisation de **Melody Nelson Publishing et de Barclay, un label Universal** production **Jean-Marc Ghanassia** et le **Centre chorégraphique national de Grenoble** coproduction **MC2: Grenoble** coréalisation **Théâtre du Rond-Point**

www.gallotta-danse.com

Compagnie 7273 (CH-F)

Laurence Yadi, Nicolas Cantillon



© Michel Cavalca

Romance-s (2009)

ARSENIC

Vendredi 24 septembre à 20h30

Samedi 25 septembre à 19h

Rencontre public / artistes à l'issue de la représentation

Dimanche 26 septembre à 18h

Garderie gratuite

ARSENIC

Dimanche 26 septembre de 10h à 12h

Atelier « Danse en famille » (destiné à un parent avec l'un de ses enfants)

Durée: 45'

« Pour *Romance-s*, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont fait vœu de silence. Quarante-cinq minutes à se tourner autour, à s'empoigner, à se composer un corps amoureux. Pourquoi est-ce si fort? Parce qu'ils ont fait de leur secret une clairière où il fait bon vivre, quand on est spectateur. [...] »

Alexandre Demidoff, *Le Temps* (sept. 2009)

Romance-s puise dans l'expérience amoureuse pour créer une pièce dont la trajectoire arpente le territoire du couple et celui de la danse, l'un et l'autre voués à s'imbriquer, se transformer, se questionner. Le corps de l'un met toujours en mouvement le corps de l'autre, dans une interaction subtile où les pouvoirs se distribuent, se mesurent, s'échangent.

concept, chorégraphie et interprétation **Laurence Yadi, Nicolas Cantillon** création lumière **Patrick Riou** assistant lumière **Arnaud Lavis** régie lumière **Ian Durrer** réalisation des costumes **Olga Kondrachina** collaboration artistique **Graziella Jouan, Karelle Ménine** administration et diffusion **Martin Beyer** compta **Olivier Stauss** production **Compagnie 7273 (CH - F)** co-production **La Bâtie, Festival de Genève** soutiens **La Compagnie bénéficie d'une convention de soutien conjoint pour la période 2009-2011 de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et de Pro Helvetia, Fondation Ernst Goehner, Loterie Romande, Cynthia et Patrick Odier, Schweizerische Interpretenstiftung** espace de création **Studios de l'ADC, Genève**

www.cie7273.com

Compagnie Beau Geste (F)

Dominique Boivin



© Angel Torres Martinez

Transports Exceptionnels (2005) *duo pour un danseur et une pelleteuse*

PLACE DE L'EUROPE

Samedi 25 septembre à 10h et 12h

Entrée libre, sans réservation

Durée: 20'

Jouer avec sa grue de gamin, est-ce un fantasme d'enfant ?

Rencontre inattendue entre fer et chair, ce duo pour un danseur et une pelleteuse fascine. Il nous emmène dans un univers où notre perception des choses s'égaré, où l'on voit naître sous nos yeux une relation quasi affectueuse entre l'homme et ce géant mécanique, une métaphore qui parle du monde en construction ou encore d'une relation amoureuse d'un Roméo pour sa Juliette.

« De la tauromachie, du cirque, de l'équilibrisme, de la danse bien sûr et aussi une symphonie de gestes d'amour... humains. » L'Union (septembre 2009)

conception Dominique BOIVIN assisté de Christine ERBÉ interprètes Philippe PRIASSO et Eric LAMY spectacle coproduit par la compagnie BEAU GESTE et Scènes du Jura, Scène conventionnée: nouveaux espaces, nouvelles formes soutien LOXAM Rental

www.ciebeaugeste.com

Compagnie Greffe (CH)

Cindy Van Acker



© G. Bastardon

Lanx et *Obvie* (2008)

ARSENIC

Mardi 28 septembre à 19h

Mercredi 29 septembre à 19h

Durée: *Lanx* (26'), *Obvie* (27')

Lanx

Dans *Lanx*, un courant continu circule entre le corps et les motifs géométriques qui l'enserrent. En équilibre sur les lignes, dépliant ses bords, ses arêtes, ses angles, jouant des perspectives qui se renouvellent, le corps sonde sa capacité à inscrire des formes dans un espace prédéterminé. Se transformant comme sous l'effet d'une illusion d'optique, le décor se met à vibrer, à se transformer. Ce continuum aux dimensions variables dessine une géométrie relative, à l'échelle des sensations.

chorégraphie **Cindy Van Acker** interprétation **Cindy Van Acker** création sonore **Mika Vainio** lumière **Luc Gendroz** scénographie **Line Fontana** et **Cindy Van Acker** réalisation scénographique **Victor Roy** costume **Aline Courvoisier** co-production **Cie Greffe, Festival Electron Genève**

Obvie

Obvie a quelque chose d'une évidence. Ce n'est plus seulement un corps qui bouge, qui danse ou que l'on regarde, mais la génération du mouvement qui s'expose. Ses variations et ses intensités sont comme un courant interne, une marée incessante. Les impulsions se fondent les unes dans les autres, déployant une grammaire très simple que l'on déchiffre phrase après phrase.

chorégraphie **Cindy Van Acker** interprétation **Tamara Bacci** création sonore et lumière **Denis Rollet** scénographie **Cindy Van Acker** costume **Aline Courvoisier** co-production **Cie Greffe, Association Circonstances**

La Compagnie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint pour la période 2009- 2011 de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de Pro-Helvetia.

Projection de films *1/6* et *2/6*

réalisés à partir des soli *Obvie* et *Lanx*

ARSENIC

Jeudi 30 septembre à 18h30

Rencontre publique avec la réalisatrice **Orsola Valenti** et la chorégraphe **Cindy Van Acker** à l'issue de la projection.

Entrée libre, sans réservation

Durée des films: *1/6* d'après *Obvie* (16'), *2/6* d'après *Lanx* (30')

www.ciegreffe.org

Compagnie dernière minute (F)

Pierre Rigal



© Frédéric Stoll

Press (2008)

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE / Chapiteau

Mardi 28 septembre à 20h30

Mercredi 29 septembre à 20h30

Rencontre public / artiste à l'issue de la représentation

Jeudi 30 septembre à 20h30

Vendredi 1^{er} octobre à 19h

Samedi 2 octobre à 20h30

Dimanche 3 octobre à 17h

Le spectacle *Press* de Pierre Rigal continue jusqu'au 17 octobre au Théâtre Vidy-Lausanne

STUDIO CARGO 103

Jeudi 30 septembre et mardi 5 octobre de 10h à 11h30

THÉÂTRE SÉVELIN 36

Jeudi 7 octobre de 10h à 11h30

Cours avec Pierre Rigal (destinés aux danseurs professionnels)

STUDIO CARGO 103

Samedi 2 octobre de 11h à 14h

Atelier « Découverte » autour de l'univers de Pierre Rigal (ouvert à tous)

Durée: 60'

Dès 12 ans

Prisonnier d'un cube éclairé au néon, avec pour seul compagnon une sorte de robot – caméra articulée, Pierre Rigal revisite l'allégorie de la caverne. Sa cellule-prison rétrécissant peu à peu, il lutte contre la fatalité d'un inexorable écrasement en usant de stratagèmes acrobatiques pour mettre en lumière la relative liberté de son corps captif. Alternant des moments d'agitation frénétique et de longs passages introspectifs, le spectacle interroge sur l'état du personnage ainsi que sur les limites physiques et morales de sa situation. Extrait du programme de saison, Scène nationale 61

conception, scénographie, chorégraphie et interprétation Pierre Rigal constructeur, éclairagiste, machiniste Frédéric Stoll musique originale en direct Nihil Bordures assistante à la chorégraphie Mélanie Chartreux mise en production Sophie Schneider production Compagnie dernière minute, Gate Theatre London coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre Garonne - Toulouse avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, de la Ville de Toulouse, de la Région Midi-Pyrénées, du Conseil Général de la Haute-Garonne et convention Culturesfrance / Ville de Toulouse la compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

www.pierrerigal.net

Compagnie Olga Mesa (ES)



© Benedicte Zanon

Solo a ciegas (con lágrimas azules) (2008) ***Solo aveugle (avec des larmes bleues)*** première suisse

ARSENIC

Jeudi 30 septembre à 20h30

Rencontre public / artiste à l'issue de la représentation

Vendredi 1^{er} octobre à 19h

Durée: 60'

Olga Mesa, chorégraphe et artiste visuelle espagnole, nous plonge dans un univers d'évocations, de présences limitrophes et de mémoire. Avec *Solo a ciegas*, elle fait aussi revivre la mémoire de son grand-père, sous l'ombre d'un exil temporaire à Buenos-Aires, peu avant la guerre civile espagnole.

Les yeux fermés, elle nous invite à pénétrer dans un nouvel espace d'écoute et de perception originel du corps. Dans un dispositif d'écrans et de miroirs, cette danse « aveugle » se construit autour de mouvements intuitifs, d'images absentes, partielles ou cachées, de sons imperceptibles ou non-identifiables...

concept, interprétation, labOfilm et construction lumière Olga Mesa captation sonore, montage Jonathan Merlin montage vidéo Matthieu Holler directeur technique Ludovic Rivière coaching tango Manuel Sánchez Carabel "El Camaleón" textes énoncés Extraits: Code secret (prologue) d'Olga Mesa, Uccellacci e Uccellini (film) de Pier Paolo Pasolini, Balada para un loco (texte tango) d' Horacio Ferrer, Blanche neige de Robert Walser, Voz off (epilogue) par Sara Vaz musiques (extraits) Jason Kahn: Fields, Puccini: Madame Butterfly, Piazzolla; Balada para un loco, Celedonio Esteban communication, coordination Diffusion Off Limits: Lurdes Fernández et Elia Feuillais photographie Bénédicte Zanon, Paolo Cesar production Production Cia Olga Mesa / Asociación Hors Champ – Fuera de Campo coproduction Culturgest, Lisboa (Portugal), CCNT, Tours (France), Espaço Tempo, Montemor o Novo (Portugal), École Municipale de Danse, Strasbourg (France), DRAC Alsace - Ministère de la Culture et de la Communication, Strasbourg (France), Ville de Strasbourg (France)

www.olgamesa.blogspot.com

Compagnie Virgilio Sieni (I)



© Dario Lasagni

Tristes Tropiques

création 2010 – première suisse

THÉÂTRE SÉVELIN 36

Samedi 2 octobre à 19h

Dimanche 3 octobre à 18h

Rencontre public / artiste à l'issue de la représentation

Soirée de clôture avec Djette Anita

Garderie gratuite

Durée: 70'

Dès 12 ans

Entre histoire des formes et pensée du mouvement, Virgilio Sieni revisite un texte fondateur. Son spectacle *Tristes Tropiques* est librement inspiré de l'ouvrage du grand ethnologue récemment disparu, Claude Lévi-Strauss.

Energie, couleurs et formes cristallisées dans l'image, sculptées dans l'espace, structurent l'écriture du chorégraphe florentin. Elles font de ses pièces un univers étrange, contemplatif et distancé où l'image miroite et réfléchit le temps. Un environnement qu'il explore comme autant de feuilles, dépliées, recomposées par les gestes et cette pensée subtile de l'image. Inertie, pesée, chute, conscience, le corps est chez lui travaillé par l'architecture, forgé de haute culture à travers l'histoire de l'art, les grandes figures de la pensée et de la tradition. Extrait du programme de la Biennale de la danse - Lyon

conception, chorégraphie, scènes et lumières **Virgilio Sieni** musiques originales **Francesco Giomi** interprétation et collaboration **Simona Bertozzi, Ramona Caia, Elsa De Fanti, Dorina Meta, Michela Minguzzi** lumières **Marco Santambrogio** costumes **Lydia Sonderegger** masques et éléments scéniques **Chiara Occhini** responsable du montage **Francesco Pangaro** production **Daniela Giuliano** organisation **Giulia Rabbene** administrateur **Rossella Nati** chargée d'administration **Marina Frulio** production **La Biennale di Venezia, Spielzeit/europa I Berliner Festspiele, Bitef Theatre Belgrade** dans le cadre du projet **ENPARTS - European Network of Performing Arts** avec le soutien du **Programme Culture de la Commission Européenne** coproduction **Biennale de la Danse de Lyon, Teatro Stabile di Napoli, Compagnie Virgilio Sieni** soutien **Ministère pour les Biens et les Activités Culturels – Direction générale pour le Spectacle en Direct, Région Toscane, Mairie de Florence**

www.sienidanza.it

Alain Buffard (F)



© Marc Damage

Tout va bien

création 2010 – première suisse

ARSENIC

Samedi 2 octobre à 20h30

Rencontre public / artiste à l'issue de la représentation

Dimanche 3 octobre à 18h

Garderie gratuite

Durée: 70'

ARSENIC

Dimanche 3 octobre de 11h à 14h

Workshop avec Alain Buffard (destiné aux danseurs professionnels et amateurs de niveau avancé)

Accueilli au Théâtre Sévelin 36 en 2009 dans le cadre d'une plateforme organisée par le MARCHEPIED, Alain Buffard a créé une pièce pour seize étudiants du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. En 2010, avec huit interprètes, il reprend les thématiques de ce spectacle autour des motifs de l'aliénation et de l'assujettissement. Il interroge la manière dont le sujet, et donc le corps, s'émancipe des structures normatives de l'éducation.

« Clins d'œil à la danse et à la guerre: des marches militaires, des conditionnements absurdes, des rengaines à l'accordéon, des ritournelles obsédantes et même des pas de danse: tel pourrait être le viatique de *Tout va bien*. Faire ses classes ou prendre une classe. » Alain Buffard

chorégraphie et mise en scène Alain Buffard assistante Fanny de Chaillé fabrication et interprétation Lorenzo de Angelis, Raphaëlle Delaunay, Armelle Dousset, Jean-Claude Nelson, Olivier Normand, Tamar Shelef, Betty Tchomanga, Lise Vermot lumière Yves Godin costumes Misa Ishibashi régie générale Christophe Poux production PI:ES coproduction Théâtre de Nîmes, Festival Montpellier danse 2010, Festival d'Automne à Paris, Centre Georges Pompidou, Ménagerie de Verre - Paris, Centre chorégraphique national de Caen/Basse Normandie PI:ES reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et de Culturesfrance pour ses projets à l'étranger avec le soutien d'Adami et du Centre national de danse contemporaine d'Angers et du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées

Ce spectacle a été accueilli en résidence de création au Théâtre de Nîmes

www.alainbuffard.eu

AUTOUR DU FESTIVAL

AFTER SHOW RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

- Jean-Claude Gallotta, autour de *L'Homme à tête de chou*
Mercredi 22 septembre, Salle Métropole / Modération Alexandre Demidoff
- Laurence Yadi et Nicolas Cantillon autour de *Romance-s*
Samedi 25 septembre, Arsenic / Modération Sandra Vinciguerra
- Pierre Rigal autour de *Press*
Mercredi 29 septembre, Théâtre Vidy-Lausanne, Chapiteau / Modération Corinne Jaquiéry
- Olga Mesa autour de *Solo a ciegas (con lágrimas azules)*
Jeudi 30 septembre, Arsenic / Modération Marie-Pierre Genecand
- Alain Buffard autour de *Tout va bien*
Samedi 2 octobre, Arsenic / Modération Marie-Pierre Genecand
- Virgilio Sieni autour de *Tristes Tropiques*
Dimanche 3 octobre, Arsenic / Modération Corinne Jaquiéry (traduction Cristina Martinoni)

ATELIERS DE DANSE

DANSE EN FAMILLE

Destiné à un parent avec l'un de ses enfants. Adultes: +18 ans. Enfants: 4-12 ans

Dimanche 26 septembre de 10h à 12h (incluant « pause collation » offerte), Arsenic

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont découvert le projet Danse en Famille à Barcelone. L'initiateur est Juan Eduardo López. Réunir les enfants et leurs parents dans le cadre d'une même discipline, une expérience qui vise à explorer avec ses proches des rapports différents grâce au mouvement. Danser dans un cadre artistique et avec les directives de professionnels, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon de la Compagnie 7273, sont autant de gestes qui permettent de tisser des liens nouveaux entre un enfant et ses parents. Un moment d'échanges, d'écoute et de découverte.

En collaboration avec Danse plus, cellule de médiation (www.danseplus.ch)

Sur inscription jusqu'au 24 septembre

Fr. 20.- (valable pour 1 adulte + 1 enfant). Les participants à l'atelier bénéficient du tarif préférentiel de Fr. 8.- au lieu de Fr. 13.- pour les représentations de *Romance-s* de la Compagnie 7273, du 24 au 26 septembre à l'Arsenic.

COURS AVEC PIERRE RIGAL

Destinés aux danseurs professionnels

jeudi 30 septembre et mardi 5 octobre de 10h à 11h30, Studio Cargo 103

jeudi 7 octobre de 10h à 11h30, Théâtre Sévelin 36

Les cours de Pierre Rigal sont axés sur la notion d'appui (au sol plus particulièrement) comme base du mouvement. Au cours de ses spectacles, il a développé une technique précise de mouvements fondés sur le paradoxe force-relâchement, inspiré par sa formation d'athlète et de sportif au sens large. Les cours se présentent comme des parcours précis de ces différentes notions.

Informations auprès de info@theatresevelin36.ch

Fr. 10.- par cours

DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE PIERRE RIGAL

Danseurs amateurs - tous niveaux

Samedi 2 octobre de 11h à 14h, Studio Cargo 103

Pour Pierre Rigal, lorsqu'une règle de jeu est adoptée, elle détermine une relation de l'homme avec son environnement. Dans cet atelier, le chorégraphe travaillera sur les questions d'espace, de son et de lumière, ainsi que sur la relation des individus gravitant dans un même lieu. Pierre Rigal s'appuie sur l'évolution des règles de jeu, individuelles et collectives, pour définir la chorégraphie et la dramaturgie de cet atelier.

Sur inscription jusqu'au 1^{er} octobre auprès de info@theatresevelin36.ch

Fr. 10.- par atelier (les participants à l'atelier bénéficient du tarif préférentiel de Fr. 15.- au lieu de Fr. 39.- pour les représentations de *Press* de Pierre Rigal, du 28 septembre au 17 octobre au Théâtre Vidy-Lausanne)

WORKSHOP AVEC ALAIN BUFFARD

Pour danseurs professionnels et amateurs de niveau avancé

Dimanche 3 octobre de 11h à 14h, Arsenic

Dans cet atelier, Alain Buffard aborde certains des éléments de la pièce, à savoir les rapports possibles entre groupes en explorant des stratégies simples d'espace, de rythmes, de tensions. Pour l'exploration de ces éléments, les participants détermineront eux-mêmes les cadres du travail en écrivant de courtes partitions. Le propre du travail d'Alain Buffard étant de ne pas être assujéti à un style, en l'occurrence le sien.

Sur inscription jusqu'au 1^{er} octobre auprès de info@theatresevelin36.ch

Fr. 10.- (les participants à l'atelier bénéficient du tarif préférentiel de Fr. 8.- au lieu de Fr. 13.- pour les représentations de *Tout va bien* d'Alain Buffard, les 2 et 3 octobre à l' Arsenic)

PROJECTION DE FILMS DE DANSE

1/6 d'après *Obvie* (Suisse, 2009, 16') et 2/6 d'après *Lanx* (Suisse, 2009, env. 30'), Orsola Valenti

Rencontre à l'issue de la projection avec la réalisatrice et la chorégraphe *Cindy Van Acker*

Jeudi 30 septembre à 18h30, Arsenic

Les deux solis de danse *Obvie* et *Lanx* (28 et 29 septembre, Arsenic) chorégraphiés par Cindy Van Acker s'accompagnent d'un important projet de films réalisés par Orsola Valenti. Le premier, librement inspiré d'*Obvie*, se passe dans un paysage enneigé où les repères spatiaux se confondent; alors que celui inspiré de *Lanx* se déroule dans une gravière où les lignes de force de structures industrielles s'associent à la géométrie des mouvements.

Une rencontre après la séance de projection entre la chorégraphe et la réalisatrice permettra d'aborder les différences entre les possibilités du film et celles de la scène et d'interroger chacune des deux formes artistiques. Modération: Anne-Pascale Mittaz.

Entrée libre, sans réservation

GARDERIE GRATUITE

Destinée aux enfants de plus de 18 mois

Sur inscription obligatoire 48h à l'avance au +41 21 625 11 36, dans la limite des places disponibles.

Dimanches 26 septembre et 3 octobre, Arsenic

LausanneDanse10 et l'Arsenic proposent un service de garderie gratuit. Les enfants sont accueillis, durant le temps des représentations, dans un espace intérieur de jeux, encadré et animé par Hélène Bahon, éducatrice de la petite enfance. Des jouets, du sirop à gogo et un cadre chaleureux sont offerts aux enfants.

ENDING NIGHT

Ouvert à tous, entrée libre

Dimanche 3 octobre dès 20h, Théâtre Sévelin 36

Prolonger le plaisir d'être ensemble au rythme du magic set de Djette Anita !

LOCATION PAR LIEUX ET TARIFS

ARSENIC

www.arsenic.ch

Réservation en ligne

LOCATION T + 41 21 625 11 36 - reservation@arsenic.ch

Les billets sont à retirer le soir de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle. La caisse et le bar sont ouverts une heure avant les représentations. Une petite restauration est servie sur place.

TARIFS

Tarif unique: Fr. 13.-

SALLE MÉTROPOLE

www.theatresevelin36.ch

LOCATION T +41 21 620 00 10 - info@theatresevelin36.ch

Du lundi au vendredi, de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ou par e-mail

La caisse et le bar sont ouverts une heure avant les représentations. Une petite restauration est servie sur place.

TARIFS

Catégorie 1: Plein tarif Fr. 50.- / Tarif réduit Fr. 35.-

Catégorie 2: Plein tarif Fr. 40.- / Tarif réduit Fr. 30.-

Catégorie 3: Plein tarif Fr. 30.- / Tarif réduit Fr. 20.-

Tarif réduit: chômeurs, AVS, abonnés de l'Arsenic, membres de l'AVDC, de DanseSuisse, de la SSA et détenteurs du Passedanse de l'ADC, du PASSCULTURE, de la carte de réduction Kléber-Vidy et de la carte de membre CHUV - H-oxygène,

PLACE DE L'EUROPE

Entrée libre, sans réservation

THÉÂTRE SÉVELIN 36

www.theatresevelin36.ch

LOCATION

T +41 21 620 00 10 - info@theatresevelin36.ch

Du lundi au vendredi, de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ou par e-mail

La caisse et le bar sont ouverts une heure avant les représentations. Une petite restauration est servie sur place.

TARIFS

Plein tarif: Fr. 25.-

Tarif réduit: Fr. 15.- ! nouveauté !

Tarif réduit: étudiants, chômeurs, AVS, abonnés de l'Arsenic, membres de l'AVDC, de DanseSuisse et de la SSA, détenteurs du Passedanse de l'ADC, du PASSCULTURE, de la carte de réduction Kléber-Vidy et de la carte de membre CHUV - H-oxygène

Sur présentation de la carte *La Clef Lausannoise*, le Théâtre Sévelin 36 offre un billet d'entrée pour un billet acheté (offre non cumulable, dans la limite des places disponible).

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

www.vidy.ch

Billetterie en ligne

LOCATION

T + 41 21 619 45 45 - billetterie@vidy.ch

TARIFS

Plein tarif: Fr. 39.-

Tarif réduit: AVS, AI, chômeurs Fr. 26.-

Avec la carte de réduction: Fr. 15.-

Offre spéciale aux étudiants et aux moins de 26 ans: Fr. 15.-

Nouveauté : au théâtre le samedi à Fr. 10.- pour les étudiants et moins de 26 ans

PROGRAMMATEURS ASSOCIÉS

ARSENIC

L'Arsenic est une structure où se côtoient théâtre, danse, performance et arts visuels. Créé en 1989, le centre est aujourd'hui dirigé par Sandrine Kuster. Avec une programmation ouverte aux protagonistes confirmés de la scène nationale et internationale, mais également aux jeunes artistes, les quatre salles pour 60 à 130 spectateurs proposent chaque année une quarantaine de spectacles et autres manifestations. Les sous-sols du centre (abris antiatomiques) sont dédiés aux expositions. Au final, créations locales et accueils étrangers forment une programmation construite dans un esprit de recherches et de découvertes.

www.arsenic.ch

THÉÂTRE SÉVELIN 36

Depuis 15 ans, le Théâtre Sévelin 36 programme des spectacles de danse contemporaine notamment dans le cadre de ses festivals *LausanneDanse10* et les *Printemps de Sévelin*. Il accueille en résidence permanente la Cie Philippe Saire et, en résidences ponctuelles, des compagnies de la région. Autour de sa programmation, le Théâtre propose de multiples actions de médiation visant à donner des clés, initier et former de nouveaux publics, favoriser les échanges interdisciplinaires et stimuler la rencontre entre équipes artistiques et spectateurs.

www.theatresevelin36.ch

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

De renommée internationale, le Théâtre de Vidy-Lausanne s'est depuis longtemps affirmé comme un haut lieu des arts de la scène. Son programme propose chaque saison une trentaine de spectacles, joués sur quatre scènes. Construit par Max Bill, il demeure l'un des rares vestiges de l'Exposition nationale de 1964.

www.vidy.ch

LAUSANNEDANSE10

PROGRAMMATEURS ASSOCIÉS

Arsenic
Théâtre Sévelin 36
Théâtre Vidy-Lausanne

SOUTIENS

Etat de Vaud
Ville de Lausanne
Loterie Romande
Culturesfrance

PARTENARIATS

360°
Hôtels Fassbind
Lausanne Guesthouse & Backpacker
Bière du Boxer
Café la Semeuse
Sixt
Cybériade
Meditfit