

Le MARCHEPIED

.....Création 09
LE LAC DES SINGES

.....Création 08 reprise
TALK SHOW



..... CONTACT

Direction : Corinne Rochet et Nicholas Pettit
Administration - diffusion : Christine Vaudois

Rue du Maupas, 8 bis
1004 Lausanne - Suisse

Tél. + 41 21 648 14 73
Tél. + 41 76 558 47 43

info@marchepied.ch
www.marchepied.ch

CREATION 09 : LE LAC DES SINGES	
Thématique : La chute	3
CREATION 08 REPRISE : TALK SHOW	
Thématique : L'intimité	4
DATES DE TOURNEE	5
CURRICULUM VITAE	
Chorégraphes / danseurs / équipe artistique	6 - 8
Le MARCHEPIED	
Objectif / Démarche chorégraphique / Distinction Bilan des dernières années	9 - 10
<u>PLATEFORME</u> NOUVELLE GÉNÉRATION D'INTERPRETES	11

LE LAC DES SINGES - création 09

Pièce pour 9 danseurs – Durée : 30 minutes – Thématique : **La chute**



© Photos : Nicholas Pettit

Au travers de la pièce chorégraphique *Le Lac des Singes*, le MARCHEPIED explore les principes de la chute/des chutes et par ce biais les notions d'écoute, d'aide et d'accompagnement.

« *C'est l'histoire d'une société qui va vers sa chute... Tout au long de sa chute elle se répète : "Jusque-là tout va bien." Mais le plus important ce n'est pas la chute, c'est l'atterrissage.* »
La Haine – film de Mathieu Kassovitz

Chorégraphie supervisée par **Nicholas Pettit** et **Corinne Rochet** / Avec **Emmanuelle Andrey, Elodie Aubonney, Malika Bouimarine, Maroussia Ehrnrooth, Rachel Keizer, Petra Madajová, Melinda Meroni, Maria Sideri, Joana Van Leckwyck**, / Lumière **Guillaume Gex** / Costumes **Cécile Delanoé** / Musique **Nicholas Pettit** / Composition et interprétation à la guitare **Maria Sideri**

Résidence annuelle au Théâtre Sévelin 36 et Studio 2, Lausanne.

Avec le soutien de : la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud, la Loterie Romande, le Pour-cent culturel Migros.

..... THEMATIQUE : LA CHUTE

Les chutes qui nous intéressent tout particulièrement sont les chutes pouvant avoir des conséquences tragiques tant à un point de vue physique, psychologique que symbolique afin de pouvoir élaborer des stratégies qui anticiperont, feront obstacle, amortiront, détourneront l'élan de ces dernières. Il s'agira d'explorer tous les engagements corporels possibles pour réaliser, interférer une chute ou encore changer de perspective.

Nous souhaitons insuffler les notions d'aide, d'accompagnement, d'écoute, des notions qui nous animent et qui sont à l'origine de toutes relations humaines.

« *On ne s'intéresse guère aux affaires des autres que lorsqu'on est sans inquiétude sur les siennes.* »
Pierre-Augustin Caron Beaumarchais – Extrait de *Lettre sur la chute et la critique du Barbier de Séville*

Nous souhaitons traiter ce sujet en utilisant un ton résolument humoristique et léger en opposition à la gravité que peut évoquer la chute. Nous cherchons à construire une pièce chorégraphique suggestive. Une pièce qui invite le spectateur à chercher en lui, en quoi ce qui lui est présenté le renvoi. Un pièce ludique qui stimule l'imaginaire.

TALK SHOW - création 08 reprise

Pièce pour 9 danseurs - Durée : 30 minutes - Thématique : **L'intimité**



© Photos : Nicholas Pettit

L'extimité aurait-elle remplacé l'intimité ?

Talk Show interroge le rapport que nous avons, aujourd'hui, avec notre intimité. Quelle place lui accorder ? Comment la protéger lorsque en quête d'admiration, de reconnaissance, ou pour atteindre un objectif, nous serions près à l'exhiber ?

Chorégraphie supervisée par : **Nicholas Pettit et Corinne Rochet** / Avec : **Emmanuelle Andrey, Elodie Aubonney, Malika Bouimarine, Maroussia Ehrnrooth, Rachel Keizer, Petra Madajová, Melinda Meroni, Maria Sideri, Joana Van Leckwyck**, / Lumière : **Guillaume Gex** / Costumes : **Cécile Delanoé** / Musique : **Nicholas Pettit**.

Résidence annuelle au Théâtre Sévelin 36 et Studio 2, Lausanne.

Avec le soutien de : la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud, la Loterie Romande, le Pour-cent culturel Migros.

..... THEMATIQUE : L'INTIMITE

L'intimité est généralement préservée et peu montrée : elle est de l'ordre du privé, du personnel. Pourtant, confrontée à la sphère publique et sociale, l'intimité encline à l'exhibitionnisme et au voyeurisme (internet : webcams, blogs, phénomène Love Story, presse people...). L'intimité tombe alors dans le narcissisme, l'impudeur, l'égoïsme.

Nos contemporains exhibent leur intimité en échange d'argent ou d'instantanés dits de « gloire ». Les producteurs de Loft Story et d'autres émissions de télé-réalité l'ont bien compris, nous avons tous une tendance au voyeurisme et nous aimons, sans trop l'avouer, observer et regarder les secrets et l'intimité des autres. Nous avons tous aussi une tendance à l'exhibitionnisme lorsqu'il s'agit de se mettre en avant et de tenir en haleine un auditoire potentiel. Cette mise en avant nous place alors au rang des Stars qui acquièrent une notoriété fondée sur l'étalage de leur vie privée. Ces attitudes, propres à notre époque, où s'opposent l'intime et la nécessité d'exister, remettent en question les concepts de conscience, d'identité et d'ipséité.



© Photo : Nicholas Pettit

TOURNÉE 2009

22 mai - 20h30

Espace Guinguette Chaussée de la Guinguette - 1800 Vevey
réservations: 076 409 27 20 - www.guinguette.ch

29 mai - 20h30

Théâtre Sévelin 36 Avenue de Sévelin 36 - 1004 Lausanne
réservations: 021 620 00 10 - info@theatresevelin36.ch - www.theatresevelin36.ch

30 mai - 17h30 & 31 mai - 20h30

Espace Danse ADN Rue de l'Évole 31a - 2000 Neuchâtel
réservations: 032 730 46 65 - adn@net2000.ch - www.adn-scene-ouverte.ch

12 & 13 juin - 20h30

Théâtre du Centre de l'Espérance Rue de la Chapelle 8 - 1207 Genève
réservations: 079 601 47 52 - info@marchepied.ch - www.marchepied.ch

18 & 19 juin - 20h30, dîner dès 19h - "Le Lac des Singes" (soirées partagées)

Théâtre La Fourmi Tribtschenstrasse 61 - 6005 Lucerne
réservations: 041 360 54 78 - info@lafourmi.ch - www.lafourmi.ch

20 juin - 20h & 21 juin - 18h "Le Lac des Singes" version courte (soirées partagées)

6ème Community Arts Festival, Dampfzentrale Marzlistrasse 47 - 3005 Berne
réservations: kasse@dampfzentrale.ch - www.starticket.ch (print at home)
www.dampfzentrale.ch - www.beweggrund.org

27 juin - 19h & 28 juin - 18h "Le Lac des Singes" (soirées partagées)

Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes, Théâtre Sévelin 36 Avenue de Sévelin 36 - 1004 Lausanne
réservations: 021 620 00 10 - info@theatresevelin36.ch - www.theatresevelin36.ch

+ parcours dansé EDOUARD dans les rues de Neuchâtel

6, 7 & 8 juillet - 17h45

Festival "Neuchâtel Scène Ouverte" www.adn-scene-ouverte.ch

EQUIPE ARTISTIQUE

..... CHOREGRAPHES

> **Corinne Rochet**

se forme en France auprès d'Anne-Marie Porras (EPSEDANCE) de 1986 à 1989 puis rejoint la Cellule d'Insertion Professionnelle de Dominique Bagouet (1992-1993).

En 1990 elle sera l'interprète de différents chorégraphes de renommés tels que : Rui Horta (P), Dominique Bagouet (F), Michel Kéléminis (F), Pascal Labarhte (F). Etablie en Suisse depuis 12 ans, elle rejoint en 1995 la Cie Philippe Saire jusqu'en 2002 où elle sera danseuse et assistante (1998 - 2002). Elle travaillera ensuite pour la Cie 7e Ciel Arthur Kuggeleyn, la Cie Alias, Guilherme Bothelho de 2002 à 2005, la Cie Fabienne Berger.

Titulaire depuis 1995 du Diplôme D' Etat d'enseignement en danse contemporaine, Corinne Rochet enseigne pour différentes compagnies professionnelles comme la Cie Philippe Saire, la Cie Alias, la Cie Linga, Cie Jean-Marc Heim, le Ballet de Bern, des cours amateurs dans le cadre du Centre Lausannois de Danse Contemporaine, des animations scolaires (Cie Philippe Saire), lors de cours réguliers ou stages pour des formations professionnelles ou écoles comme la Cie Coline (France), le Ballet Junior (Genève), EPSEDANCE (France), Conservatoire de Fribourg, l'Atelier Manon Hotte(Genève), la Migros (Lausanne), l'Ensemble Moderne Danse de Neuchâtel, l'école de danse Susan Müller (Bienne).

Depuis 2003, elle est chorégraphe en collaboration avec Nicholas Pettit sur des projets de spectacles pour enfant de la Paternelle.

Depuis 2003, elle est chorégraphe au sein de la Cie Utilité Publique où elle signe les pièces J'ASSUME, BLINK, MONIQUE, ROBERTO, FIZZ, ALRIGHT LOVE.

> **Nicholas Pettit**

se forme de 1986 à 1988 au Laban Center de Londres. En 1989, choisi parmi les meilleurs élèves de l'école, il intègre la Cie TRANSITION, compagnie du Laban Center.

Il travaille ensuite pour de nombreux chorégraphes français de renommés tels que : Claude Brumachon, Daniel Larrieu, Jean Gaudin, Stéphanie Aubin, William Petit. En 1997, il rejoint la Cie Philippe Saire jusqu'en 2003 où il sera danseur et assistant (1998-2000).

Etabli en Suisse depuis 10 ans, il travaille avec d'autres chorégraphes tels que : Arthur Kuggeleyn, Nicole Seiler mais aussi avec différents metteurs en scène comme Pascal Francfort (danseur/comédien), Christian Egger, Jean Winiger (chorégraphe/danseur).

Depuis 1997, il enseigne la danse contemporaine pour des cours professionnels dans le cadre des compagnies Philippe saire, Alias de Guilherme Bottelo, le Ballet de Bern, des cours amateurs au Centre Lausannois de Danse Contemporaine, des animations scolaires (Cie Philippe Saire), des cours réguliers ou stages pour des formations professionnelles ou écoles comme la Cie Coline (France), l'Ecole de Théâtre de Martigny, l'Association de formation de Jeunes danseurs (Lausanne), le Ballet Junior (Genève), La Cie TRANSITION (Londres), l'Ecole d'infirmière La Source (Lausanne), l'Institut pédagogique de Lausanne, l'Atelier Manon Hotte(Genève), l'Ensemble Moderne Danse de Neuchâtel, la Migros (Lausanne), l'Ecole de danse Fusion (Lausanne).

Depuis 2003, il est chorégraphe en collaboration avec Corinne Rochet sur des projets de spectacles pour enfant de la Paternelle.

Depuis 2003, il est chorégraphe au sein de la Cie Utilité Publique où il signe les pièces J'ASSUME, THE SLOW MOTION EXPERIENCE, BLINK.

..... DANSEURS

> **Elodie Aubonney**

Elle a terminé ses études gymnasiales cette année. Elle danse à l'Atelier Danse Manon Hotte (Genève) depuis 10 ans, dans lequel elle a fait partie de la Cie Virevolte de 1998 à 2005 et a ainsi participé aux créations suivantes : « Particularité 12 » (2005), « D'ici-là » (2002), « Exil » Les chemins de la différence (2001), « Au parfum » (1999), « Le livre mystérieux » (1999), « Les Seigneurs de la Nuit » (1998), « Dansons les couleurs et les formes de Miro » (1998). Elle participe à plusieurs performances dansées. En 2005 et en 2007, elle présente deux pièces au Festival Local de l'Usine de Genève, sous le nom de la Cie Extension Virevolte, dont « Allez Aurore, on recommence » (collaboration avec M. Baeriswyl, S. Dell'Ava et A. Sumi, danseuses), et « Gravitation 9.81 » (collaboration avec D. Thébert, photographe).

> Emmanuelle Andrey

1992-2007 : suit des cours divers à l'Ecole de Danse La Planche : danse moderne avec Mady Perriard, claquettes avec Jill Backmann, jazz et danse classique avec Nathalie Favre - Pandur.
2003-2005 : prend des cours de danse classique au Conservatoire de Fribourg, chez Corinne Held.
2004-2007 : suit des cours à l'Ecole de Danse Anouk Dénervaud : danse contemporaine et classique.
2003 & 2005 : participe aux « 6è et 7è Encouragements à la Création Chorégraphique », organisés par l'Association Action-Danse.
2005 : participe au spectacle « Ô Muse, raconte-nous ! » avec la Compagnie Sé-Geste, sous la direction d'Anouk Dénervaud.
2007 : participe au spectacle « Réflexions faites » avec la Compagnie Sé-Geste, sous la direction d'Anouk Dénervaud.

> Joana Van Leckwyck

1994-1996 : participe aux spectacles du cirque d'enfants Colo Circus.
2001: commence simultanément la danse classique à l'école Mondino à Nyon et le contact - improvisation avec Annick Saunier.
2003-2004 : 1 an de danse contemporaine avec Laura Tanner à Genève.
2003-2005 : étudie 2 ans aux Beaux-arts de Genève dans l'atelier performance supervisé par Yan Duyvendak et La Ribot. Participe à divers stages et ateliers avec, entre autres, Simone Forti, Olga Mesa, Katarina Vögel et Yann Marussich.
2004: présente 2 vidéos au 1minutefilmfestival de Genève.
2007: commence des cours de flamenco avec Dina Campana à Lausanne.
2007: participe au stage de Pippo Delbono à la Grange de Dorigny et à 3 représentations de son spectacle "Enrico V"
2008 : reprend la danse contemporaine à Cargo 103 à Lausanne avec Nicholas Pettit et Sun Hur.
2007-2008 : effectue un stage professionnel à Visions du Réel à Nyon, participe à la sélection des films, à l'écriture des textes dans le catalogue et anime des débats avec les réalisateurs durant le festival.

> Malika Bouimarine

2006-2007 : danse (Artédanse) - école de danse en section préprofessionnelle, spécialisation modern dance (20 heures de danse hebdomadaires). Cours : Danse classique pendant 4 ans dans le cadre de la gymnastique rythmique, puis un an chez Artédanse. Divers stages de danse classique et contemporaine. Danse moderne et contemporaine et Hip-Hop chez Artédanse. Danse Hip-Hop avec Sodapop (Lyon), puis chez Artédanse, danse orientale avec Lelia Hamdaoui.
2004-2007 : Deutsches Gymnasium Biel, section bilingue (français-allemand).

> Maria Sideri

Pratique de la danse classique depuis l'âge de 3 ans. Pratique de la danse contemporaine à partir de 18 ans dans plusieurs écoles en Grèce (Thessalonique, Ioannina, Athènes). Participation dans deux compagnies de danse : « Salto mortale » et « Pneumatiko Kentro Ioanninon » avec les quelles elle a effectué plusieurs performances. Participations à plusieurs stages de danse à Thessalonique, Ioannina et Athènes :
12-22/07/2007 Séminaire de danse contemporaine de Frey Faust, Kalamata
16-18/12/2005 D.J.Sullivan et Sean Sullivan (Safety release et Limon Techniques, Thessalonique)
5-11/09/2005 Annemiek Mellink (Limon Technique, Ioannina)
3-10/07/2003 Séminaire de danse contemporaine (différentes techniques, Athènes).
4-6/01/2003 Konstantinos Mixos, « Lathos Kinisi », Thessalonique].
13-15/12/2003 Maria Kinigoy, « Curioso » (Improvisation, Thessalonique).
EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :
2003-4 Performances avec deux équipes de danse à Ioannina.
2004 Accueil dans un festival de musique en Grèce
2005 Assistante du son et d'éclairage dans des spectacles de danse et du Théâtre

> Maroussia Ehrnrooth

Après plusieurs années de danse au Conservatoire Populaire de Musique à Genève, c'est au Studio des Bains (Genève) que Maroussia décide de suivre une formation pré-professionnelle de danse moderne et contemporaine. Elle découvre alors le hip-hop et décide de l'intégrer à sa formation en suivant des cours ainsi que différents stages. Aimant voyager, elle part trois mois en Afrique pour découvrir la danse africaine.
Diverses expériences dans des spectacles professionnels et amateurs (le secret du pirate, la Revue, fête de la musique, festivals), lui confirme son souhait de devenir danseuse et travailler dans le monde du spectacle.

> Melinda Meroni

2008 : reprises des pièces « Boléro » de Thierry Malandin, et de « fils du vent » de Anne-Marie Porras à Montpellier.

2007 : danse dans la pièce « s'emmêler » de Didier Barbe à Montpellier.

2006-2008 : études de danse à Montpellier en option scène, dans l'école d'Anne-marie Porras, EPSE danse. 2003-2006 : danse dans l'école de Pascale Gaud à Lausanne.

2005-2006 : participe au stage international de chateauroux et au spectacle de clôture.

2005 : danse pour le téléthon, avec la cie trance it. (hip-hop, Rolle).

2004 : danse pour le gala Michel Berger à Beaulieu avec l'école Pascale Gaud.

2002 : danse avec la cie TNT pour l'expo 2002 sur le site de Neuchâtel.

2002 : participe à un échange culturel au Mali avec la cie Trance-it.

2000-2004 : danse dans la cie TNT de Manu Accard à Neuchâtel, plusieurs spectacles à l'étranger : Toulouse, Florence, Barcelone, Bruxelles.

> Petra Madajová

1993-2001 : Ecole fondamentale d'art en section danse (Slovaquie).

2001-2006 : Conservatoire de J.L.Bellu (Slovaquie) sous la direction artistique de Zuzana Hajkova. Elle étudie la danse classique, modern, contemporain et populaire.

2001-2006 : Chaque été, elle participe a des workshops de danse en Slovaquie.

2007-2008 : Danse pour Cinevox junior company a Neuhausen (Suisse) sous la direction artistique de Malou Fenaroli Leclerc. Le maître de ballet Franc Brodman. Professeur modern Jacqueline Beck.

Autres chorégraphes et professeurs: Jochan Heckman, Oliver Daher, Antonio Gomes et Linda Magnifico.

> Rachel Keizer

1990-1997: danse éveil puis ballet classique avec Jane Botkin, Silvia Winterhalder, Barbara Mosimann et suit des cours de violon (1993-1997).

2002-2008: danse classique avec Sylvie Chessex.

2006-2008: danse classique au Centre Igokat (Kathryn Bradney, Igor Piovano et Koen Onzia).

2004-2005: découvre la danse contemporaine avec Fanny Noël (gymnase de Burier).

2005-2008: danse contemporaine avec différents professeurs tels que Nicholas Pettit, Tatiana Devenoges, Beatriz Borrajo, Etienne Frey, Mike Winter, Caroline Lam et Sun-Hye Hur; différents cours et stages de Modern jazz, Body-Mind Centering, Improvisation et danse orientale en France et en Suisse.

..... COSTUMIERE

> Cécile Delanoé

2001- 2002 : Diplôme de costumière de théâtre à l'école de couture de Fribourg

1998- 2001 : Apprentissage à l'école de couture de Lausanne. Passionnée d'art et de théâtre, Cécile Delanoë a, au cours de ces dernières années, effectué diverses activités dans ce domaine artistique. Outre sa participation à plusieurs défilés, elle a effectué un stage de costumière et aide décoratrice au Théâtre du Loup à Genève, travaillé en qualité d'aide costumière pour les revues de Barnabé en 2002 et 2003, réalisé des costumes pour la Cie Open, Foofwa d'immobilité, Benett Corboz, la Fête des vigneronns de Bandol (F) et le carnaval de Monthey, a collaboré à l'élaboration des costumes de Poussin pour Les quiproquos, réalisation de la TSR, et, en 2004 a été l'assistante de Marie Barone, costumière, au Théâtre du Loup.

..... COMPOSITEUR BANDE-SONORE

> Nicholas Pettit

En parallèle à son métier de danseur et chorégraphe, Nicholas Pettit compose depuis 2006. Il a produit la musique de FIZZ pour la Cie Utilité Publique ainsi que celles du MARCHEPIED : Visage nu ou Juliettes sans dimanche (création 2007) et Talk Show (création 2008).

..... CONCEPTEUR LUMIERE

> Guillaume Gex

Après avoir suivi les cours Artos pour l'obtention du Brevet Fédéral de Technicien du spectacle, il travaille en tant qu'indépendant auprès de diverses compagnies : Velma, Cie Utilité Publique, Cie Krassen Krastev, Cie Philippe Saire, le Théâtre Sévelin 36 ... ainsi que pour des prestataires techniques des arts de la scène (les Docks, Montreux Jazz Festival).

.....**OBJECTIF**

Corinne Rochet et **Nicholas Pettit**, chorégraphes et pédagogues, fondent en 2001 Le MARCHEPIED. Cette structure a pour objectif de promouvoir de jeunes danseurs et danseuses désireux de faire de la danse contemporaine leur métier par le biais de la création chorégraphique.

.....**DEMARCHE CHOREGRAPHIQUE**

Le MARCHEPIED, fonctionnant sous le mode de collectif, induit de fait une démarche chorégraphique spécifique. Nous avons pour habitude que le chorégraphe prenne comme rôle celui de porter un projet, réfléchir sur une thématique et développer durant son processus de création ses idées. Dans le cas présent, le fait même de travailler en collectif impose aux chorégraphes d'impliquer le groupe des danseurs dans leur réflexion durant tout le processus de création. C'est pourquoi nous prenons des rôles différents au fur et à mesure qu'évolue le projet. Nous devenons dans un premier temps des **observateurs**, puis des **médiateurs** et enfin des **coordinateurs**.

> Des observateurs :

Une fois que la thématique de la pièce est posée, nous conduisons les danseurs à approfondir cette thématique en réfléchissant à des sous-thèmes qui nous permettent d'élargir notre perception du sujet. Nous les accompagnons alors à trouver comment transformer ces réflexions en exercices qui nous conduiront au mouvement. Puis, nous observons durant les improvisations et les compositions leurs propositions.

> Des médiateurs :

Un dialogue constant est entretenu entre les chorégraphes et les danseurs afin de leur apporter un retour sur ce qu'ils souhaitent donner à voir et ce qui en tant que spectateur est perçu. Nous cherchons à transcender des idées, qui pour autant pertinentes, risqueraient parfois de rester à l'état d'une ébauche.

> Des coordinateurs :

En fin de processus nous rassemblons la totalité des parties dansées puis nous choisissons les moments les plus adéquats qui nous permettront de trouver un rythme global à la pièce et une cohérence dramaturgique au service du propos.

En tant que chorégraphes, cette expérience au sein du MARCHEPIED, nous oblige constamment à définir notre point de vue, puisqu'il se doit d'être expliqué et accepté par les autres membres du groupe. L'échange et les oppositions possibles conduisent à une remise en question permanente qui impose d'être toujours en éveil.

.....**DISTINCTION**

Lauréat du Prix de l'Éveil

En 2007, Corinne Rochet et Nicholas Pettit ont reçu le Prix de L'Éveil attribué par la Fondation Vaudoise pour la promotion culturelle. Ce prix récompense des personnes qui ont enrichi la vie artistique du Canton de Vaud en initiant le public, des élèves, des débutants aux voies de la création.

Bilan des dernières années

..... SPECTACLES

2008 - Talk Show
2007 - Visage nu ou Juliettes sans Dimanche
2006 - Timeline
2005 - Les 4 chambres
2004 - La Pertinence du non et Prier les témoins de rester
2003 - Le Talent des Autres
2002 - Le Lapin Rose
2001 - 45° de L' Axe
2000 - Et Qui Dit Libre ?

..... TOURNEES

Théâtre Sévelin 36 - Lausanne / Festival de la Cité - Lausanne / Théâtre du Galpon - Genève / Théâtre de la Fourmi - Lucerne / Espace Guinguette - Vevey / Théâtre Interface - Sion / Teatro Del Gatto - Ascona / Théâtre du Roxy - Bâle / Théâtre Espace 233 - Istres (France) / Théâtre des Oliviers - Istres (France) / Studio Keleminis - Marseille (France) / Theater An der Sihl - Zurich / Teater Schlachthaus - Bern / Gast-und Kulturhaus - Marsoel / Theater am Brennpunkt - Baden / ADN - Neuchâtel.

..... PERFORMANCES

Ville de Neuchâtel - Festival Scène ouverte
Journées de la Danse - Lausanne
Lausanne underground Film Festival - Lausanne



..... _PLATEFORME_NOUVELLE GENERATION D'INTERPRETES

Le projet **_Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes** a pour objectif de créer des liens, une émulation artistique, de nouveaux espaces de discussion, de réflexion, d'apprentissage entre danseurs(euses), pédagogues, chorégraphes et public.

Les quatre formations / structures qui participent au projet sont :

**CNDC Angers (FR) / Coline - Istres (FR) / Le Ballet Junior - Genève (CH) /
Le MARCHEPIED - Lausanne (CH)**

Depuis ses débuts, Le MARCHEPIED a toujours considéré que création chorégraphique, représentations et formation étaient indissociables pour que les jeunes danseurs(euses) envisagent, au plus vite, la réalité de leur futur métier. Malgré la qualité, tant dans l'écriture que dans l'exécution et la signature professionnelles des pièces proposées, les espaces scéniques accordés à la nouvelle génération de danseurs(euses) sont très rares et souvent trop lourds financièrement.

En Europe, les structures de formation comme P.A.R.T.S (Belgique), CDNC d'Angers (France), Young Dance Stage - Dansescenen (Danemark), etc ... se trouvent dans la même situation. En réaction à cette réalité, et soutenues entre autres par la Commission européenne (programme Culture 2000), elles s'organisent, élaborent des échanges et des accueils. Cette mise en réseau leur permet de créer de nouveaux espaces de représentation, d'accroître leur plan de tournée et de faire connaître la qualité de leur travail au niveau international.

Il est donc important pour les structures de formation suisses de participer à cette synergie et de créer des liens avec ces structures européennes.

Le projet **_Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes** a donc été mis en place pour souligner le devenir de la formation et la profession du danseur(euse) en danse contemporaine, contribuer à la reconnaissance de la danse contemporaine suisse et à une ouverture vers un public de plus en plus large.

Ce projet se veut complémentaire au projet d'ordonnance sur la formation professionnelle initiale danseur/danseuse interprète CFC actuellement en cours. Il est là pour souligner et encourager la dynamique présente autour du sujet de la formation du danseur(euse) : sujet qui, depuis sa fondation en 2001, est la préoccupation principale du MARCHEPIED.

En partenariat avec le Théâtre Sévelin 36, le Théâtre de l'Arsenic et l'AVDC, la **_Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes** se déroulera sur une période de 4 jours du **24 au 28 juin 2009** et s'articulera autour de trois axes :

- 1- deux jours de représentations** avec des compagnies de formation professionnelle de jeunes danseurs(euses) suisses et étrangères.
- 2- une soirée de discussion** autour du thème : « Le danseur d'aujourd'hui : de la formation à l'exercice de son métier ».
- 3- deux jours de cours et d'ateliers** avec des chorégraphes suisses de renommée internationale.

Pour plus d'informations : www.marchepied.ch