



BALLET JUNIOR
GENÈVE - CH

Le MARCHEPIED présente

PLATEFORME — Nouvelle Génération d'Interprètes

DANSE
CONTEMPORAINE

25.06.09 / 18h30

— DISCUSSION

Théâtre Sévelin 36

LE DANSEUR D'AUJOURD'HUI:

DE LA FORMATION À

L'EXERCICE DE SON MÉTIER

27.06.09 / 19h

28.06.09 / 18h

— 4 SPECTACLES

Théâtre Sévelin 36

Théâtre Arsenic

COLOMBE
ISÈRES - FR

CNDP
ANGERS - FR

LAUSANNE - CH
LE MARCHEPIED

DOSSIER DE PRESSE

Le MARCHEPIED

Direction : Corinne Rochet et Nicholas Pettit

Administration - diffusion : Christine Vaudois

Rue du Maupas, 8 bis

1004 Lausanne - Suisse

Tél. + 41 21 648 14 73

Tél. + 41 76 558 47 43

info@marchepied.ch

www.marchepied.ch

PLATEFORME_NOUVELLE GENERATION D'INTERPRETES	
LE PROJET	3
CNDC ANGERS (FR)	
S.E.S.A.	5
BALLET JUNIOR GENEVE (CH)	
PULSEWORK	6
COLINE ISTRES (FR)	
DODECA ... OU PRESQUE	7
LE MARCHEPIED LAUSANNE (CH)	
LE LAC DES SINGES	8
INFORMATIONS GENERALES	
LOCATION / PARTENAIRES	9

PLATEFORME_NOUVELLE GENERATION D'INTERPRETES

Le projet **Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes** a pour objectif de créer des liens, une émulation artistique, de nouveaux espaces de discussion, de réflexion, d'apprentissage entre danseurs(euses), pédagogues, chorégraphes et public.

Les quatre formations / structures qui participent au projet sont :
**CNDC Angers (FR) / Coline - Istres (FR) / Le Ballet Junior - Genève (CH) /
Le MARCHEPIED - Lausanne (CH)**

Depuis ses débuts, Le MARCHEPIED a toujours considéré que création chorégraphique, représentations et formation étaient indissociables pour que les jeunes danseurs(euses) envisagent, au plus vite, la réalité de leur futur métier. Malgré la qualité, tant dans l'écriture que dans l'exécution et la signature professionnelles des pièces proposées, les espaces scéniques accordés à la nouvelle génération de danseurs(euses) sont très rares et souvent trop lourds financièrement.

En Europe, les structures de formation comme P.A.R.T.S (Belgique), CDNC d'Angers (France), Young Dance Stage - Dansescenen (Danemark), etc... se trouvent dans la même situation. En réaction à cette réalité, et soutenues entre autres par la Commission européenne (programme Culture 2000), elles s'organisent, élaborent des échanges et des accueils. Cette mise en réseau leur permet de créer de nouveaux espaces de représentation, d'accroître leur plan de tournée et de faire connaître la qualité de leur travail au niveau international.

Il est donc important pour les structures de formation suisses de participer à cette synergie et de créer des liens avec ces structures européennes.

Le projet « Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes » a donc été mis en place pour souligner le devenir de la formation et la profession du danseur(euse) en danse contemporaine, contribuer à la reconnaissance de la danse contemporaine suisse et à une ouverture vers un public de plus en plus large.

Ce projet se veut complémentaire au projet d'ordonnance sur la formation professionnelle initiale danseur/danseuse interprète CFC actuellement en cours. Il est là pour souligner et encourager la dynamique présente autour du sujet de la formation du danseur(euse) : sujet qui, depuis sa fondation en 2001, est la préoccupation principale du MARCHEPIED.

En partenariat avec le Théâtre Sévelin 36, le Théâtre de l'Arsenic et l'AVDC, la Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes se déroulera sur une période de 4 jours du **24 au 28 juin 2009** et s'articulera autour de trois axes :

- 1-** deux jours de **cours** et **d'ateliers** avec des chorégraphes suisses de renommée internationale.
- 2-** une **soirée de discussion** autour du thème : « Le danseur d'aujourd'hui : de la formation à l'exercice de son métier ».
- 3-** deux jours de **représentations** avec des compagnies de formation professionnelle de jeunes danseurs(euses) suisses et étrangères.

1- ATELIERS CHOREGRAPHIQUE

mercredi 24 et jeudi 25 juin de 10h30 à 13h et de 14h30 à 17h :

deux jours de cours donnés par les chorégraphes Philippe Saire, Marco Berrettini, Anna Huber et Nicholas Pettit aux 53 danseurs en formation invités durant la plateforme. Ces ateliers sont également ouverts, sur dossier, à des danseurs résidant en Suisse.

Nombre de places limitées. Inscription à envoyer au plus tard le 31 mai à info@marchepied.ch (prix : 150.-).

2- DISCUSSION

jeudi 25 juin à 18h30 :

Discussion sur le thème « Le danseur d'aujourd'hui : de la formation à l'exercice de son métier ». Entrée libre.

Intervenants : président de l'AVDC - chorégraphes invités : Philippe Saire, Marco Berrettini, Anna Huber, Nicholas Pettit - directeurs pédagogiques des structures : David Steele (CNDC Angers), Bernadette Tripier (COLINE), Patrice Delay et Sean Wood (Ballet Junior), Corinne Rochet et Nicholas Pettit (Le Marchepied) - Karine Grasset : secrétaire générale de la reconversion des danseurs.

3- REPRESENTATIONS

samedi 27 juin à 19h et dimanche 28 juin à 18h :

représentations au Théâtre Sévelin 36 et au Théâtre de l'Arsenic.

Prix des places : 20.- tarif unique

réservation : +41 21620 00 10 ou info@theatresevelin36.ch

> **S.E.S.A.** CNDC Angers

Chorégraphie : Alain Buffard / pièce pour 16 danseurs / 30 minutes

> **PULSEWORK** Ballet Junior de Genève

Chorégraphie : Alexander Ekman / pièce pour 16 danseurs / 25 minutes

> **DODECA ...OU PRESQUE** Coline Istres

Chorégraphie : Georges Appaix / pièce pour 11 danseurs / 30 minutes

> **LE LAC DES SINGES** Le MARCHEPIED Lausanne

Chorégraphie supervisée par : Corinne Rochet et Nicholas Pettit / pièce pour 9 danseurs / 30 minutes

Le projet _Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes est organisé par Le MARCHEPIED en partenariat avec le Théâtre Sévelin 36, Le Théâtre de l'Arsenic, l'AVDC et le Cargo 103.

Avec le soutien de : Canton de Vaud, Migros Pour-cent culturel, Fondation Ernst Göhner, Fondation Sophie et Karl Binding, Loterie Romande, Ville de Lausanne, Fondation Corymbo, Lausanne Guesthouse, Implenla, Fnac.

S.E.S.A / CNDC ANGERS

Chorégraphie **Alain Buffard** / Avec **Aina Alegre Valls, Asli Bostanci, Pauline Brottes, Pia Campos, Armelle Dousset, Amandine Etelage, Charlie Fouchier, Hugo Giordano, Cosima Grand, Maëva Lafitte, Pauline Le Marchand, Adrien Lizé, Xin Yun Lu, Benjamin Sehili, Betty Tchomanga, Elsa Wöss** / Conception lumière **Alain Buffard** / Musique **en cours** / Costumes **Misa Ishibashi** / Avec l'équipe pédagogique, technique et administrative du CNDC./ Production CNDC Centre national de danse contemporaine Angers / durée **30 minutes**

Parmi les seize danseurs du CNDC, il y a une multitude de différences et de puissances de vie, et c'est à partir de cela que je souhaite travailler. Seize autres, seize histoires, seize cultures, seize jeunes personnes à l'aube de leur carrière artistique à qui je veux poser la question: qu'est-ce qui vous met aujourd'hui en colère et qu'en faites-vous? comment est-il possible de la médiatiser et de la transformer? Comment mettre en place une stratégie d'émancipation du sujet assujetti.

Alain Buffard

Le CNDC a confié au chorégraphe Alain Buffard la création d'une pièce de groupe pour les 16 étudiants de la formation d'artiste chorégraphique. Des sessions de travail avec Alain Buffard ont eu lieu tout au long de leur cursus de deux ans au CNDC, marquant à chaque fois une étape vers la création de *S.E.S.A.*

Création au théâtre Le Quai à Angers du 25 au 29 mai 2009, dans le cadre de la Première Rencontre internationale des écoles de danse, au sein d'un double programme avec *Newark/Re-worked* de Trisha Brown. Disponible en tournée à partir de juin 2009.



© crédit Photo: Marc Damage - création 2009 S.E.S.A.

ECOLE SUPERIEURE DE DANSE CONTEMPORAINE DU CNDC / www.cndc.fr

Placé depuis février 2004 sous la direction de la chorégraphe Emmanuelle Huynh, le CNDC est un centre chorégraphique national qui permet la création et la diffusion d'œuvres contemporaines, invite des artistes en résidence, partage la pratique de la danse et sa pensée. C'est aussi une école supérieure entièrement dévouée à la danse contemporaine qui propose deux formations : un cursus de deux ans, la Formation d'artiste chorégraphique et Essais, lieu de fabrication dont le but est de permettre à ses étudiants - artistes de s'affirmer en tant qu'auteurs.

Le CNDC est subventionné par : le ministère de la Culture et de la Communication - Drac des Pays de la Loire, la ville d'Angers, la région Pays de la Loire et le département de Maine et Loire.

PULSEWORK / BALLET JUNIOR GENEVE

Chorégraphie **Alexander Ekman** / Avec **Chloé Albaret, Rémi Benard, Alice Baccile, Marlène, Braziezwicz, Julie Dariosecq, Aude De Ginestet, Emilie Garetier, Mathilde Gilhet, Pascal Marty, Iftach Mizrahi, Ivanka Moizan, Danilo Moroni, Filippo Pelacchi, Clairemarie Ricarte, Luca Signoretti, Emilia Van Cleef** / Lumière **Marc Gaillard** / Musique **Mr Oizo, Antonio Vivaldi** / Durée **25 minutes**.

Dans chacune de ses créations, Alexander Ekman ménage un moment qu'il consacre au mouvement et au rythme purs. Il pousse au paroxysme ce plaisir dans *Pulsework*, exercice de style jouissif au cours duquel les danseurs du Ballet Junior battent le rythme en usant du souffle, de leurs rires et de leur corps comme de véritables instruments de percussion, pour un résultat percutant !



© crédit Photo: Thomas Florestan - création 2009 Pulsework

LE BALLET JUNIOR DE GENEVE / www.ecolededansedegeneve.com

Le Ballet Junior de Genève est composé de danseurs suisses et étrangers âgés de 17 à 23 ans. L'audition annuelle pour l'entrée au BJ se déroule traditionnellement en mai.

Entre la formation proposée et les spectacles montés, les danseurs du Ballet Junior vivent au rythme des compagnies professionnelles internationales : les classes techniques le matin précèdent les répétitions de l'après-midi.

Chaque saison, plusieurs programmes sont créés, fait de reprises et de créations par des artistes suisses et internationaux de premier plan. Ces programmes sont présentés à Genève puis en tournée.

Première compagnie junior créée au monde, le Ballet Junior de Genève fêtera son trentième anniversaire en 2010, notamment par une création de Guilherme Botelho, chorégraphe de la compagnie Alias et artiste associé au ballet durant deux saisons.

Le Ballet Junior est soutenu ponctuellement par le Département des Affaires Culturelles de la Ville de Genève, le Département de l'Instruction Publique de l'Etat de Genève, la Loterie Suisse Romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Fluxum, SIG.

DODECA ... OU PRESQUE / COLINE ISTRES

Chorégraphie **Georges Appaix** / Avec **Marion Alzieu, Quentin Baguet, Doria Belanger, Laurent Cebe, Aïcha El Fishawy, Guillaume Guilherme, Laurianne Madelaine, Alice Masson, Cybille Soulier, Chiara Taviani, Lisa Vilret** / Bande son **Olivier Renouf** / Lumières **Yvan Guacoïn** / durée **30 minutes**

C'est une rencontre avec douze jeunes danseurs en formation.

Ce sont eux qui feront que la pièce sera ce qu'elle sera, chacun d'eux individuellement et aussi le groupe qu'ils constituent.

Leur soumettre les directions de travail que j'essaie de suivre, tisser quelque chose à ma manière, bien sûr, mais à partir d'eux, de ce qu'ils sont et de ce vers quoi ils vont.

Georges Appaix

Création le 5 mai 2009 au Théâtre de l'Olivier à Istres .

Une coréalisation de Coline et de la Régie Culturelle « Scènes et Cinés » Ouest Provence.



© crédit Photo
Matthieu Barret « DODECA ...ou PRESQUE » de Georges Appaix - Coline (2008-2010) mai 09

COLINE FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR INTERPRETE

Danse contemporaine – Maison de la danse intercommunale d'Istres / www.danse-istres.com

Coline a pour objectif de former des danseurs interprètes en les confrontant aux réalités du métier d'artiste chorégraphique pour les conduire à un véritable engagement artistique.

Le cursus de formation s'articule autour de 4 axes majeurs :

> un **enseignement** constitué de cours quotidiens en contemporain ou classique, et d'ateliers d'improvisation et de composition. Cet enseignement met l'accent sur les fondamentaux de la danse et sur une ouverture à différentes sensibilités artistiques et est assuré par l'équipe pédagogique de Coline et des professeurs invités.

> un travail de **création** et de transmission de **répertoire** sous la direction de chorégraphes invités.

> une **expérience de la scène** avec des représentations en France et à l'étranger.

> un **travail d'action de sensibilisation** à la danse contemporaine, notamment auprès de publics scolaires.

Cours et ateliers 2008-2010, professeurs invités :

Emmanuel Gat, Georges Appaix, Shlomi Tuizer et Emond Russo, Ballets C de la B, Mathilde Monnier, Salia Sanou et Seydou Boro (projet d'échange culturel et artistique avec le Burkina Faso).

L'association Coline est soutenue par : le Conseil Régional Provence Alpes Côtes d'Azur, le Conseil Général des Bouches du Rhône, le SAN Ouest Provence (jusqu'en 2008) et la Régie Culturelle « Scènes et Cinés ».

LE LAC DES SINGES / LE MARCHEPIED LAUSANNE

Chorégraphie supervisée par **Nicholas Pettit** et **Corinne Rochet** / Avec **Emmanuelle Andrey**, **Elodie Aubonney**, **Malika Bouimarine**, **Maroussia Ehrnrooth**, **Rachel Keizer**, **Petra Madajová**, **Melinda Meroni**, **Maria Sideri**, **Joana Van Leckwyck** / Lumière **Guillaume Gex** / Costumes **Cécile Delanoé** / Musique **Nicholas Pettit** / Composition et interprétation à la guitare **Maria Sideri** / Durée **30 minutes**

Au travers de la pièce chorégraphique *Le Lac des Singes*, le MARCHEPIED explore les principes de la chute/des chutes et par ce biais les notions d'écoute, d'aide et d'accompagnement.

« C'est l'histoire d'une société qui va vers sa chute... Tout au long de sa chute elle se répète : "Jusqu'à tout va bien." Mais le plus important ce n'est pas la chute, c'est l'atterrissage. »
La Haine - film de Mathieu Kassovitz



© crédit Photo: Nicholas Pettit - création 2009 Le Lac des singes

Le MARCHEPIED / www.marchepied.ch

Corinne Rochet et Nicholas Pettit, chorégraphes et pédagogues, fondent en 2001 Le MARCHEPIED. A la fois compagnie de danse et structure de formation, Le MARCHEPIED a comme objectif de promouvoir de jeunes danseurs(euses) désireux de faire de la danse contemporaine leur métier par le biais de créations chorégraphiques.

Travaillant sous forme de collectif et avec les mêmes exigences qu'une compagnie professionnelle, chaque danseur(euse) développe sa technicité et son sens artistique en bénéficiant de cours techniques et théoriques, d'ateliers d'improvisation et de composition dispensés par des enseignants et des chorégraphes de renommée nationale et internationale. Le danseur(euse), participe aux différents axes que constituent la mise en place d'une pièce chorégraphique: recherche thématique, écriture gestuelle, recherche musicale, conception lumière, recherche des costumes, création de flyers et d'affiches,...
Chaque année, une tournée dans différentes villes suisses et étrangères clôture la saison.

Cours et ateliers 2008-2009 :

contemporain : Corinne Rochet, Nicholas Pettit - classique : Koen Onzia - pilates : Estelle Héritier - méthode Gaga : Géraldine Chollet - contact improvisation : Urs Stauffer - danse africaine : Brigitte Ndzana - chorégraphes invités : Philippe Saire, Fabienne Berger, Gilles Jobin - Histoire de la danse : Jean-Pierre Pastori - anatomie : Francine Tinguely - insertion à la vie professionnelle : Karine Grasset.

Depuis 2003, le MARCHEPIED dispose d'un studio, le STUDIO 2, géré par la Ville de Lausanne. Le MARCHEPIED est aussi en résidence annuelle au Théâtre Sévelin 36 et au Cargo 103.

Le MARCHEPIED bénéficie du soutien de : Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Migros Pour-cent culturel.

LOCATION

samedi 27 juin à 19h et dimanche 28 juin à 18h :
représentations au Théâtre Sévelin 36 et au Théâtre de l'Arsenic.

Prix des places : 20.- tarif unique
réservation : +41 21 620 00 10 ou info@theatresevelin36.ch

PARTENAIRES

Le projet _Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes est organisé par Le MARCHEPIED en partenariat avec le Théâtre Sévelin 36, Le Théâtre de l'Arsenic, l'AVDC et le Cargo 103.

Avec le soutien de : Canton de Vaud, Migros Pour-cent culturel, Fondation Ernst Göhner, Fondation Sophie et Karl Binding, Loterie Romande, Ville de Lausanne, Fondation Corymbo, Lausanne Guesthouse, Implenla, FNAC.