

Le
MAR
CHE
PIED

Danse contemporaine

Close The Loop - création 2010

Le Lac des Singes - reprise 2009



Direction : Corinne Rochet et Nicholas Pettit
Administration - diffusion : Christine Vaudois

Rue du Maupas, 8 bis - CH 1004 Lausanne
Tél. + 41 21 648 14 73
info@marchepied.ch - www.marchepied.ch

Le
MAR
CHE
PIED

Close The Loop

- création 2010

Le Lac des Singes

- reprise 2009

Danse contemporaine

Théâtre Sévelin 36 - Lausanne > 26 juin - 20h30 & 27 juin - 17h30
Réservations: 021 620 00 10 - info@theatresevelin36.ch - www.theatresevelin36.ch

Chorégraphies supervisées par	Corinne Rochet et Nicholas Pettit
Interprètes	Iris Barbey, Auréliane Bottero, Turi Colque, Maroussia Ehrnrooth, Rachel Keizer, Claudia Manes, Noémie Robert, Marie Saudan, Luisa Schoefer
Lumière	Guillaume Gex
Costumes	Cécile Delanoé
Musique	Nicholas Pettit
Administration - diffusion	Christine Vaudois
Soutiens	Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Migros Pour-cent culturel, Fondation Ernst Göhner, SIS.
Résidence annuelle	Studio 2, Théâtre Sévelin 36, Cargo 103

Photos à disposition sur demande : Christine Vaudois - 021 648 14 73 info@marchepied.ch

Le
MAR
CHE
PIED

Close The Loop

- création 2010

Le Lac des Singes

- reprise 2009

Danse contemporaine

TOURNÉE 2010

18 mars - 21h00 "Le Lac des Singes"

Festival les Sens de l'Art / 61 avenue du Président Wilson - 94230 Cachan (FR)
réservations: www.billetreduc.com - www.lessensdelart.ens-cachan.fr

22 mai - 20h30 & 23 mai - 17h30

Espace Danse ADN / Rue de l'Évole 31a - 2000 Neuchâtel
réservations: 032 730 46 65 - adn@net2000.ch - www.adn-scene-ouverte.ch

26 & 27 mai - 20h30

Théâtre La Fourmi / Tribschenstrasse 61 - 6005 Lucerne
réservations: 041 360 54 78 - info@lafourmi.ch - www.lafourmi.ch

28 mai - 20h30

La Fabbrica / Via Locarno 43 - 6616 Losone
réservations: 021 648 14 73 - info@marchepied.ch - www.marchepied.ch

PLATEFORME_ Nouvelle génération d'interprètes _ RETOUR

1er juin - 19h00 Studio Keleminis 5 place du Général de Gaulle - 13001 Marseille (FR)
réservations : + 33 (0)4 96 11 11 20 - www.keleminis.fr

PLATEFORME_ Nouvelle génération d'interprètes _ RETOUR

3 juin - 20h00
Espace 233 Cec Les Heures Claires - 13800 Istres (FR)
réservations : +33 (0)4 42 55 70 31 - www.danse-istres.com/coline

16 & 17 juin - 20h30

Théâtre du Centre de l'Espérance / Rue de la Chapelle 8 - 1207 Genève
réservations: 021 648 14 73 - info@marchepied.ch - www.marchepied.ch

19 juin - 14h30

Fête de la Musique - Genève / scène de l'adc - www.fetedelamusique.ch

22 juin - 20h00

Temple allemand / 12 rue du Progrès - 2300 La Chaux-de-Fonds
réservations: 021 648 14 73 - info@marchepied.ch - www.marchepied.ch

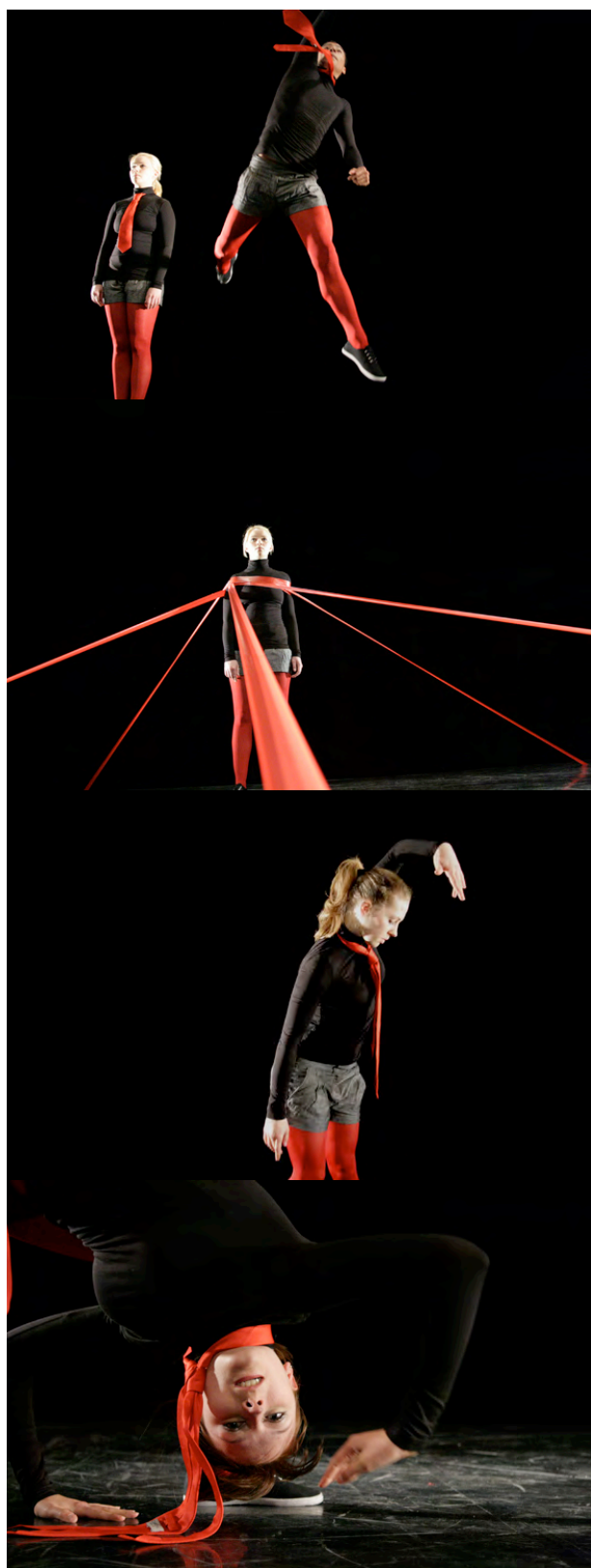
26 juin - 20h30 & 27 juin - 17h30

Théâtre Sévelin 36 / Avenue de Sévelin 36 - 1004 Lausanne
réservations: 021 620 00 10 info@theatresevelin36.ch - www.theatresevelin36.ch

+ **Parcours dansé "STOP" dans les rues de Neuchâtel**

5, 6 & 7 juillet à 17h45 - Festival "Neuchâtel Scène Ouverte" www.adn-scene-ouverte.ch

A PROPOS DU SPECTACLE



Close The Loop

création 2010

Pièce pour 9 danseurs / 30 minutes

Au travers de la pièce chorégraphique **Close The Loop** (30'), Le MARCHEPIED se penche sur la problématique de l'intimidation dans le milieu scolaire.

Insultes, coups, morsures, crachats, destructions, jeux ... Actes réfléchis ou inconscients, conséquences sans lendemain ou définitives ? **Close The Loop** propose un regard à la fois âpre et tendre sur la sociabilité de l'individu.

Note d'intention

« La danse contemporaine est un média par lequel des sujets lourds et sensibles peuvent être abordés. Elle nous permet de nous appuyer sur des situations réelles et par l'acte de mettre en scène de les abstraire de leur contexte. Ainsi les failles, les manques, les blessures peuvent être abordées avec distanciation et poésie.

Si nous avons choisi comme **thématique l'intimidation**, c'est parce qu'elle nous semble être une problématique très actuelle. Tous les jours, dans toutes les écoles, des enfants, adolescents subissent des intimidations de la part d'autres enfants et adolescents. Ces événements remplissent notre actualité et nous questionnent.

La pièce chorégraphique **Close The Loop** se construit progressivement passant de l'individu au groupe, du groupe à l'individu. Les séquences de danse se juxtaposent, s'influencent, s'opposent, se font miroir. La danse se vit par celui qui la porte, à la fois douce, vulnérable, explosive et tranchante.

L'espace se traite en rupture, bascule du plein au vide. Le rythme se base sur trois principes : arrêt/vitesse/lenteur.

Close The Loop s'ouvre sur un duo. Deux interprètes abordent la notion de jeu et de l'ambiguïté dans le jeu. Quand jouons nous, quand cessons-nous de jouer, quand le jeu n'est agréable que pour l'un et quand le jeu peut nuire à l'autre ?

Note d'intention – suite

Durant notre processus de recherche, nous avons écouté beaucoup de musique Rap, musique qui reflète une catégorie de la jeunesse actuelle. Les textes sont à la fois intimidants, en révolte contre la société mais parlent aussi de la notion de respect.

Un duo se compose, un des deux interprètes est posé, silencieux face au public. Elle tente de s'exprimer, de nous dire un mot, un seul, le mot « respect ». Comme si dans ce mot se trouvait l'essence de nos rapports humains. A côté, son partenaire, par le biais d'une danse ample et explosive, s'emploie à créer un lien entre elle et le public et l'encourage à parler.

La notion de respect est une notion qui traverse toute la pièce et que nous souhaitons tout particulièrement affirmer en conclusion de **Close The Loop**.

Le groupe se forme face à l'individu.

Le mouvement inspiré du Haka, danse rituelle du peuple Maori interprétée à l'occasion de cérémonies, de fêtes de bienvenue ou avant de partir à la guerre, dégage brutalité, animalité, rythme de pas, de frappes sur le corps. Le groupe des interprètes en mouvement forme un unisson qui se déploie petit à petit dans l'espace dit « public » pour faire face à un individu laissé sur un plateau vide.

Détourner ce qui se vit, ce que l'on voit.

Un individu tente désespérément de pouvoir se relever, pendant qu'un autre le filme.

Prendre des images de quelqu'un pour ensuite les détourner et les donner, en les ayant sorti de leur contexte, à voir à tout le monde. Cette scène fait référence à l'utilisation perverse qui peut être faite sur Internet. De nombreux adolescents se prennent soit en photo ou se filment lors de soirée ou de moment plus intime. L'un d'eux ne sait pas qu'il est filmé et l'autre sans aucun scrupule peut les utiliser comme il le veut et les publier où il le souhaite.

La musique Rap par le biais de boucles sonores tirées des musiques de JKWON traverse la bande son écrite par Nicholas Pettit et les danseurs du MARCHEPIED.

La bande son est aussi composée de boucles sonores de musique classique personnalisées.

Elles font référence au son de boîte à musique, elles nous ramènent à l'enfance, nous permettent de retenir le temps. Ces deux sources musicales sont aussi mélangées avec des sons et des voix à la fois d'adultes et d'enfants capturés dans les rues de Lausanne lors d'un micro-trottoir sur l'intimidation. Tous ces éléments amènent différents niveaux de lecture et d'étrangeté à l'univers musical de la pièce. »

Corinne Rochet et Nicholas Pettit

MÉDIATION

23 & 24 juin - Théâtre Sévelin 36

23 juin – 11h -12h30 / 13h30 - 15h : atelier / 15h30 : représentation

24 juin – 11h -12h30 / 13h30 - 15h : atelier / 15h30 : représentation

En collaboration avec le Théâtre Sévelin 36, nous avons mis en place deux rencontres pour 4 classes du Collège de Renens. Ces rencontres vont se faire autour de la pièce chorégraphique "Close the Loop". Un atelier de 1h30 dirigé par Nicholas Pettit, Corinne Rochet et des danseurs(euses) du MARCHEPIED sera suivi d'une représentation.



Le Lac des Singes

Reprise création 2009

Pièce pour 9 danseurs / 30 minutes

Au travers de la pièce chorégraphique **Le Lac des Singes**, le MARCHEPIED explore les principes de la chute/des chutes et par ce biais les notions d'écoute, d'aide et d'accompagnement.

« C'est l'histoire d'une société qui va vers sa chute... Tout au long de sa chute elle se répète : "Jusqu'à là tout va bien." Mais le plus important ce n'est pas la chute, c'est l'atterrissage. » Mathieu Kassovitz - Dialogue du film La Haine.

Note d'intention

Les chutes qui nous intéressent tout particulièrement sont les chutes pouvant avoir des conséquences tragiques tant d'un point de vue physique, psychologique que symbolique afin de pouvoir élaborer des stratégies qui anticipent, font obstacle, amortissent ou détournent l'élan de ces dernières. Il s'agit d'explorer tous les engagements corporels possibles pour réaliser, interférer une chute ou encore changer de perspective.

Nous souhaitons insuffler les notions d'aide, d'accompagnement, d'écoute, des notions qui nous animent et qui sont à l'origine de toutes relations humaines.

« On ne s'intéresse guère aux affaires des autres que lorsqu'on est sans inquiétude sur les siennes. » Pierre-Augustin Caron Beaumarchais – Extrait de Lettre sur la chute et la critique du Barbier de Séville

Equipe Artistique

CHOREGRAPHERS

Corinne Rochet se forme en France auprès d'Anne-Marie Porras (Epsedance) et dans le cadre de la Cellule d'Insertion Professionnelle de Dominique Bagouet. **Nicholas Pettit** se forme au Laban Center de Londres, puis rejoint la Cie TRANSITION, compagnie du Laban center où il obtient son Bachelor of art.

Corinne Rochet a été interprète pour de nombreux chorégraphes comme Dominique Bagouet, Michel Kéléminis, Rui Horta, Guilherme Botelho, Fabienne Berger.

Nicholas Pettit a travaillé auprès de Claude Brumachon, Daniel Larrieu, Jean Gaudin, Stéphanie Aubin, William Petit, Gaspard Burma mais aussi avec différents metteurs en scène comme Pascal Francfort (danseur/comédien), Christian Egger, Jean Winiger (chorégraphe/danseur). Et parfois pour les mêmes compagnies comme Nicole Seiler, Arthur Kuggeleyn, Philippe Saire pour lequel ils ont été danseurs et assistants.

En 2001, pour palier au manque de formation en danse contemporaine en Suisse, ils fondent Le MARCHEPIED, à la fois compagnie et formation pour de jeunes danseurs et danseuses désireux de faire de la danse contemporaine leur métier. **En 2007, ils reçoivent le PRIX DE L'ÉVEIL de la Fondation Vaudoise pour la Culture.**

Corinne Rochet est titulaire depuis 1995 du Diplôme d'Etat d'enseignement en danse contemporaine.

Corinne Rochet et Nicholas Pettit sont régulièrement invités à enseigner pour différentes compagnies professionnelles comme la Cie Philippe Saire, la Cie Alias, la Cie Linga, la Cie Jean-Marc Heim, le Ballet de Bern, des cours amateurs dans le cadre du Centre Lausannois de Danse Contemporaine, des animations scolaires (Cie Philippe Saire), lors de cours réguliers ou stages pour des formations professionnelles ou écoles comme la Cie Coline (France), le Ballet Junior (Genève), EPSEDANCE (France), Conservatoire de Fribourg, l'Atelier Manon Hotte (Genève), ...

En 2003, ils créent la Cie Utilité Publique et font leurs débuts de chorégraphes. Au cours de cette même année, ils signent « J'assume », puis en 2005 « Blink » présentés en première dans le cadre du Festival des Printemps de Sévelin à Lausanne. En 2004, ils créent « Roberto » solo commandé dans le cadre du Festival – Zürcher Theaterspektakel. Durant la même année, ils signent « Monique » solo et « The Slow motion Expérience » quintet. **En 2006, ils signent un duo « FIZZ » avec lequel ils sont lauréats du CONCOURS EUROPÉEN DE CHORÉGRAPHIE AÉROWAWES.** Cette nomination leur permet de faire découvrir au niveau international leur travail. En 2007, ils créent « Alright Love » et en 2009, M.E.S.T. série chorégraphique de 3 épisodes de 35' qui est présenté dans le cadre du Festival international de Lausanne. En 2010, Corinne Rochet est invitée par Cathy Marston directrice du Bern:Ballett – Compagnie de danse du Stadttheater Bern pour la création de la pièce chorégraphique « Des fois, je ... Comment dire ... »

DANSEURS

Iris Barbey

Elle suit des cours de danse indienne puis de patinage artistique pendant plusieurs années avant de découvrir la danse classique. Elle effectue deux stages de danse internationaux à Publier (France) danse classique, contemporaine, modern/jazz et hip-hop. A la fin de sa scolarité obligatoire, elle part pour une année de Highschool aux Etats-Unis tout en continuant à faire de la danse.

Après une année de cours à l'Ecole de Danse de Genève et au Studio des Bains, elle intègre la formation pré-professionnelle du Studio des Bains et continue à suivre des cours de classique à l'Ecole de Danse de Genève. En 2008, elle poursuit sa formation au Mov'Art Dance Center de Lausanne (Classique contemporain et Jazz).

Auréliane Bottero

Formation Danse et diplômes obtenus :

2002 à 2009 : Formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire a Rayonnement Régional de Grenoble (France)

Juin 2007 : Fin de 2eme cycle en danse contemporaine

Juin 2008 : UV de formation Musical danseur

Juin 2008 : UV d'analyse fonctionnel du corps dans le mouvement dansé

Juin 2008 : UV de culture chorégraphique

Novembre 2008 : Entrée en CEPI (cycle d'enseignement professionnel initial en danse contemporaine)

Théâtre :

2005-2007 : Option théâtre au lycée

2008-2009 : Compagnie amateur « L'Aspouik »

Autres :

Concours national de danse à Valence 2006 (3e prix en duo)

Concours national de danse à Valence 2007 (1er prix en duo, et en solo)

Concours national de danse à Valence 2008 (1er prix en duo)

Réalisation d'une chorégraphie pour un spectacle destiné à des enfants autistes 2008

Danseuse dans la comédie musicale West Side Story du 6 au 10 Mars 2009 à Grenoble (France)

Maroussia Ehrnrooth

Après plusieurs années de danse au Conservatoire Populaire de Musique à Genève, c'est au Studio des Bains (Genève) que Maroussia décide de suivre une formation pré-professionnelle de danse moderne et contemporaine. Elle découvre alors le hip-hop et décide de l'intégrer à sa formation en suivant des cours ainsi que différents stages. Aimant voyager, elle part trois mois en Afrique pour découvrir la danse africaine. Diverses expériences dans des spectacles professionnels et amateurs (le secret du pirate, la Revue, fête de la musique, festivals), lui confirme son souhait de devenir danseuse et travailler dans le monde du spectacle.

Rachel Keizer

1990-1997: danse éveil puis ballet classique avec Jane Botkin, Silvia Winterhalder, Barbara Mosimann et suit des cours de violon (1993-1997).

2002-2008: danse classique avec Sylvie Chessex.

2006-2008: danse classique au Centre Igokat (Kathryn Bradney, Igor Piovano et Koen Onzia).

2004-2005: découvre la danse contemporaine avec Fanny Noël (gymnase de Burier).

2005-2008: danse contemporaine avec différents professeurs tels que Nicholas Pettit, Tatiana Devenoges, Beatriz Borrajo, Etienne Frey, Mike Winter, Caroline Lam et Sun-Hye Hur; différents cours et stages de Modern jazz, Body-Mind Centering, Improvisation et danse orientale en France et en Suisse.

Claudia Manes

A terminé sa formation d'assistante-socio-éducative.

Elle danse depuis 12 ans dans diverses écoles de danse au Locle et à Neuchâtel.

De 2004 à 2005 : elle a réussi l'audition organisée par Jean Martinelli pour la compagnie du jeune Ballet.

En 2005, elle a reçu le 2ème prix et Certificat de danse attribué par la fédération suisse des écoles de danse à Berne, dans la catégorie modern-contemporain.

En 2007, elle passe en finale au concours international de Nyon dans la catégorie Jazz Dance et elle participe à la Cie de Romina Stiffani dans le cadre de la foire du livre.

En 2008, elle passe en finale au concours international de Voiron dans la catégorie jeune talent et est sélectionnée pour le Festival de danse contemporaine à Avignon " Affleure de peau " dans la catégorie " Cie amateur ".

En 2009, elle a participé à la revue Neuchâteloise " Décharge ", et lors du concours international de Nyon passe en final dans la catégorie Jazz et Contemporain.

Noémie Robert

Août 1998 – Juillet 2005 Danse classique au Centre de danse classique „C“, Bienne Prof. Céline Chavanne-Schumacher. Depuis août 2005 Membre du projet „Sports-culture-études“, Bienne en danse classique cours suivis au Centre de danse classique „C“, Bienne Prof. Céline Chavanne-Schumacher

Depuis octobre 2007 Cours de „Pilates“ Move, Bienne Prof. Doris Meyer Reichenbach
2005/2006 Stages au Geneva Dance Center, Genève Prof. Claudine et David Allen
2007 Stage à l'Akardance, Berne Prof. Oliver Dähler 2008 Stage à l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower, Cannes/France

Maria Saudan

Elle termine ses études gymnasiales cette année à Lausanne.

Elle commence en 1998 la danse à l'école de danse André Ruffieux (Morges) puis à la nouvelle école de danse de Morges. Elle y pratique la danse classique, moderne et jazz et participe aux créations chaque année au théâtre de Beausobre (Morges).

En 2007, elle entre à l'école IGOKAT (Lausanne) sous la direction d'Igor Piovano et Kathryn Bradney et débute une formation pré-professionnelle. Elle danse dans la création de l'école IGOKAT « Le Fantôme du Château » au théâtre Métropole (Lausanne).

En 2008, elle danse également pour l'Opéra de Lausanne dans la pièce « Cesare In Egitto » au théâtre Métropole.

Luisa Schöfer

A fait de la gymnastique rythmique sportive pendant 8 ans. A été membre de l'équipe nationale de 2000-2002. Dans ce cadre, elle a suivi des cours de danse classique. Participation à diverses compétitions, notamment championnat d'Allemagne, coupe du monde 2002 aux États Unis. A suivi des cours de danse de différents styles : hip-hop, jazz, danse contemporaine, improvisation, Laban-Bartenieff, BMC à Berlin.

Pratique le piano depuis l'âge de 6 ans. En 2005, elle a commencé à étudier la rythmique à l'Université des Arts à Berlin. Depuis 2007, elle continue ses études à l'Institut Jaques-Dalcroze à Genève et participe aux cours et aux stages de danse contemporaine de Noémi Lapzeson. Obtention du diplôme d'enseignement en juin 2009.

COSTUMIERE

Cécile Delanoé

2001 - 2002 : Diplôme de costumière de théâtre à l'école de couture de Fribourg.

1998 - 2001 : Apprentissage à l'école de couture de Lausanne. Passionnée d'art et de théâtre, Cécile Delanoé a, au cours de ces dernières années, effectué diverses activités dans ce domaine artistique. Outre sa participation à plusieurs défilés, elle a effectué un stage de costumière et aide décoratrice au Théâtre du Loup à Genève, travaillé en qualité d'aide costumière pour les revues de Barnabé en 2002 et 2003, réalisé des costumes pour la Cie Open, Foofwa d'immobilité, Benett Corboz, la Fête des vigneronns de Bandol (F) et le carnaval de Monthey, a collaboré à l'élaboration des costumes de Poussin pour Les quiproquos, réalisation de la TSR, et, en 2004 a été l'assistante de Marie Barone, costumière, au Théâtre du Loup.

COMPOSITEUR BANDE-SONORE

Nicholas Pettit

En parallèle à son métier de danseur et chorégraphe, Nicholas Pettit compose depuis 2006. Il a produit la musique de FIZZ pour la Cie Utilité Publique ainsi que celles du MARCHEPIED : Visage nu ou Juliettes sans dimanche (création 2007), Talk Show (création 2008), Le Lac des Singes (création 2009).

CONCEPTEUR LUMIERE

Guillaume Gex

Après avoir suivi les cours Artos pour l'obtention du Brevet Fédéral de Technicien du spectacle, il travaille en tant qu'indépendant auprès de diverses compagnies : Velma, Cie Utilité Publique, Cie Krassen Krastev, Cie Philippe Saire, le Théâtre Sévelin 36 ... ainsi que pour des prestataires techniques des arts de la scène (les Docks, Montreux Jazz Festival)