

A close-up photograph of a frog's hind legs, positioned as if in a dance move. The frog is light-colored with dark spots. The legs are spread wide, with the feet pointing downwards and outwards. The background is a plain, light grey.

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE DANSE
DE LAUSANNE** DU 23 SEPTEMBRE
AU 5 OCTOBRE 2008

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS + 41 21 620 00 10
www.theatresevelin36.ch / info@theatresevelin36.ch

EDITO

La 11^{ème} édition du **Festival International de danse de Lausanne** est résolument tournée vers l'actualité chorégraphique de notre «grande voisine», la France. Nous sommes partenaires de l'édition suisse de «FranceDanse Europe», festival chargé d'activer la circulation de la danse française en Europe. Cet événement est initié et soutenu par CulturesFrance (équivalent français de Pro Helvetia), en collaboration avec le service culturel de l'Ambassade de France en Suisse.

Dans les années 80, la danse française a explosé, emmenée par toute une génération de chorégraphes, stimulée par la création de Centres Chorégraphiques, portée par un Jack Lang ardent défenseur de la création contemporaine.

Alors que la danse contemporaine suisse en était à ses balbutiements, cette explosion si proche fut d'une grande stimulation pour l'ensemble des artistes helvétiques. Près de 25 ans plus tard, c'est une nouvelle vague de chorégraphes, encore jamais vus ici, qui viennent présenter leur travail à Lausanne.

Une exception, **MATHILDE MONNIER**, issue de cette première génération, directrice du Centre Chorégraphique de Montpellier, qui a su remarquablement, au fil des ans, questionner sans cesse sa pratique. Elle présentera, juste après sa création pour «Jazz à la Villette», **les signes extérieurs**, spectacle mêlant intimement musiciens et danseurs, qu'elle signe avec **LOUIS SCLAVIS**, musicien et compositeur renommé.

BORIS CHARMATZ, jeune chorégraphe qui vient d'être nommé à la tête du Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (CCNRB), vient présenter 2 spectacles: un magnifique duo, très physique, justement appelé **À bras le corps**, avec son complice **DIMITRI CHAMBLAS**, au MUDAC dans le cadre de *La Nuit des Musées*. Puis,

Gala, spectacle fait de fragments de pièces de son répertoire et qui donne un excellent aperçu d'un univers chorégraphique qui s'appuie sur des concepts forts.

À l'Arsenic, **I Apologize**, de **GISÈLE VIENNE**, propose un travail chorégraphique très particulier, qui allie le champ de la danse à l'univers de la marionnette, à partir de textes de Dennis Cooper, mettant en question la représentation de la réalité.

Travail très singulier aussi que celui de **VINCENT DUPONT**, avec **Hauts Cris (miniature)**. D'abord comédien, puis danseur, il invente ici un langage très personnel et pictural, s'appuyant fortement sur la scénographie et le traitement du son.

Dans **Urban Ballet**, **ANTHONY ÉGÉA** mixe danse urbaine et partition classique. Le résultat est étonnant, et donne une danse puissante qui confronte la virtuosité à l'infirme.

Au Théâtre de l'Octogone, quittons la France pour l'Espagne et **La Edad de Oro**, spectacle du charismatique **ISRAEL GALVÁN**, chez qui le flamenco existe dans tout, et qui le réinvente à chaque fois magnifiquement.

Retour en Suisse, pour le plaisir d'accueillir la nouvelle création de **FABIENNE BERGER**, **screen sisters**, présentée à l'Arsenic en clôture du Festival. Entourée de 3 fortes interprètes, elle interroge notre lien frontal aux images et notre faculté à composer avec cette réalité.

Côté vidéo danse, le festival s'associe cette année avec Le Bourg et présentera quatre courts métrages de la **COMPAGNIE PHILIPPE SAIRE**, dont **Faire diversion** (2008), créé à partir de la pièce *Est-ce que je peux me permettre d'attirer votre attention sur la brièveté de la vie?*, 2006 (rediffusés au Théâtre Sévelin 36 lors de la soirée de clôture).

Voir un spectacle de danse, c'est admettre autant de perceptions, sensibles et ouvertes. C'est aussi partager ces perceptions: des rencontres avec les équipes artistiques sont organisées en ce sens. Elles sont souvent riches et passionnantes, profitez-en!

Ce festival ose aussi découvrir des créateurs dont vous n'avez peut-être jamais entendu parler, des chorégraphes qui nous livrent tous une certaine vision du monde, et du coup élargissent la nôtre.

Philippe Saire

Merci aux personnes qui ont participé à la réalisation de cette 11^{ème} édition: Sandrine Kuster, Ivan Pittalis, Natacha Gachet, Anne-Pascale Miffaz – Arsenic; Bernadette Rochat – Le Bourg; Jean-Pierre Althaus et Yasmine Char Wegmüller – Octogone, Théâtre de Pully; Chantal Prod'Hom et Claire Favre Maxwell – MUDAC; Stéphanie Bedat – *La Nuit des Musées*; Florian Schmiel – TRIVIAL MASS; l'équipe d'accueil du festival ainsi que les bénévoles.

ORGANISATION

Philippe Saire – directeur artistique
 Claudine Geneletti – directrice administrative
 Christina von Helmersen – chargée de communication
 Sonia Blot – chargée de la sensibilisation
 Yann Serez – directeur technique
 Régina Zwahlen – responsable de la gestion financière
 Christel Welsch – secrétaire et assistante de direction
 Olivier Schubert – entretien
 René Walker – graphiste
 Jacques Vertraete – impression

PROGRAMME

MARDI 23 SEPTEMBRE	20h30 / Théâtre Sévelin 36 COMPAGNIE RÉVOLUTION (F)	
MERCREDI 24 SEPTEMBRE	19h / Théâtre Sévelin 36 COMPAGNIE RÉVOLUTION (F)	20h30 / Arsenic GISÈLE VIENNE (F)
JEUDI 25 SEPTEMBRE	19h / Arsenic GISÈLE VIENNE (F)	
VENDREDI 26 SEPTEMBRE		20h30 / Théâtre Sévelin 36 BORIS CHARMATZ (F)
SAMEDI 27 SEPTEMBRE		22h / MUDAC DIMITRI CHAMBLAS & BORIS CHARMATZ (F)
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE	18h / Théâtre Sévelin 36 BORIS CHARMATZ (F)	
MERCREDI 1 ^{er} OCTOBRE	20h30 / Théâtre Sévelin 36 MATHILDE MONNIER & LOUIS SCLAVIS (F)	
JEUDI 2 OCTOBRE	18h30 / Le Bourg COMPAGNIE PHILIPPE SAIRE (CH)	20h30 / Octogone ISRAEL GALVÁN (ESP)
VENDREDI 3 OCTOBRE		20h30 / Arsenic COMPAGNIE FABIENNE BERGER (CH)
SAMEDI 4 OCTOBRE	19h / Arsenic COMPAGNIE FABIENNE BERGER (CH)	20h30 / Arsenic VINCENT DUPONT (F)
		22h / Théâtre Sévelin 36 COMPAGNIE PHILIPPE SAIRE (CH) dès 22h30 <i>Soirée Lounge</i>
DIMANCHE 5 OCTOBRE	17h / Arsenic COMPAGNIE FABIENNE BERGER (CH)	19h / Arsenic VINCENT DUPONT (F)



COMPAGNIE RÈVOLUTION (F)

Anthony Égéa mixe la danse urbaine avec des partitions classiques et contemporaines pour donner corps à d'autres possibles.

Urban Ballet création 2008

MARDI 23 SEPTEMBRE 20H30

MERCREDI 24 SEPTEMBRE 19H - Théâtre Sévelin 36

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation > MARDI 23 SEPTEMBRE
plein tarif: 25.-, tarif réduit: 18.- / durée: 60 min.



FRANCE DANSE EUROPE

Urban Ballet pose le corps au cœur du processus créatif. Anthony Égéa décline les différentes émotions que le corps humain peut susciter. La gestuelle développée dans chaque acte est portée par la musique qui prend dans cette pièce une place centrale. Il s'agit de faire interagir des corps urbains à des compositions classiques et contemporaines. La rigueur des gestes laisse place à la déstructuration des corps; la transcendance du mouvement est balayée par la libération des êtres.

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE Anthony Égéa **LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE** Florent Blanchon **MAÎTRE DE BALLET** Martial Bockstaele **ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE** Célia Thomas **COSTUMES** Françoise Castaing **RÉGIE SON** Jules Berbessou **RÉGIE PLATEAU** Julien Compagnon **RÉGIE LUMIÈRE** Yvan Labasse **PRODUCTION** Virginie Petit Amélie Alihodzic **PARTENAIRES** DRAC Aquitaine, Conseil Régional Aquitaine, Conseil général de la Gironde, Mairie de Bordeaux **COPRODUCTION** Théâtre Olympia scène conventionnée d'Arcachon, DSN - Dieppe Scène Nationale, Centre National de la Danse - Pantin, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Caisse des Dépôts et Consignations, Théâtre de Corbeil Essonnes, Office artistique de la Région Aquitaine, CCN - Ballet de Biarritz, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, Théâtre Le Parnasse - Mimizan, Opéra national de Bordeaux, L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux **SOUTIENS** Fondation Beaumarchais (aide à l'écriture), Théâtre de Bressuire, Casino de Bordeaux, Cuvier de Feydeau: Artiques près Bordeaux, Printemps de la danse - Mad Production: Angoulême, Glob Théâtre: Bordeaux, TNT: Bordeaux, TnBA: Bordeaux, Cefedem: Bordeaux.

GISÈLE VIENNE (F)

Une exploration de l'émotion naissant du lien intime entre l'érotisme, la mort et l'immobilité perturbante de la poupée.

© Gisèle Vienne

*/ Apologize a été créée du 28 septembre au 2 octobre 2004 aux Subsistances – Lyon.
Gisèle Vienne est artiste associée au Quartz – Scène nationale de Brest.*

/ Apologize 2004

MERCREDI 24 SEPTEMBRE 20H30

JEUDI 25 SEPTEMBRE 19H - **Arsenic**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation > MERCREDI 24 SEPTEMBRE
tarif unique: 13.- / durée: 75 min.

FRANCE DANSE EUROPE
LE DÉPARTEMENT DE LA CULTURE

«*/ Apologize* part de la reconstitution d'un accident. Cette reconstitution engendre plusieurs versions de l'évènement afin d'en cerner la réalité. Diverses, elles ont un statut trouble entre mises en scène d'un évènement réel et mises en scène d'un fantasme; elles gênèrent la structure de la pièce, une réflexion sur la réalité et ses représentations hypothétiques.

Ces différentes versions, dirigées par un jeune homme qui met en scène un homme, une femme, icônes à la fois rock et baroques et une vingtaine d'adolescentes d'une douzaine d'années sous la forme de poupées articulées, installent progressivement la confusion dans la perception du réel, domaine de l'inexactitude, de la subjectivité dont les lacunes seront comblées par nos fantasmes». **Gisèle Vienne**

CONCEPTION Gisèle Vienne **TEXTES ÉCRITS ET VOIX OFF** Dennis Cooper **MUSIQUE ORIGINALE ET INTERPRÉTATION LIVE** Peter Rehberg **LUMIÈRE** Patrick Riou **MAQUILLAGES** Rebecca Flores **CRÉATION DES POUPÉES** Raphaël Rubbens, Dorothea Vienne-Pollak, Gisèle Vienne **TRADUCTION DES TEXTES DE L'AMÉRICAIN AU FRANÇAIS** Laurence Viallet **CRÉÉ EN COLLABORATION AVEC, ET INTERPRÉTÉ PAR** Jonathan Capdevielle, Anja Röttgerkamp, Jean-Luc Verna **ADMINISTRATION - DIFFUSION** Bureau Cassiopée / Anne-Cécile Sibué et Léonor Baudouin **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** DACM **COPRODUCTION** Les Subsistances / 2004 / Lyon - WP-Zimmer / Anvers **SOUTIENS** Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre de l'Accueil Studio 2004, Ministère de la Culture / Drac Rhône-Alpes, Conseil régional Rhône-Alpes, Conseil général de l'Isère, ville de Grenoble, ske / Autriche, Institut International de la Marionnette, Compagnie des Indes pour la captation **REMERCIEMENTS** Minijij / Clara Rousseau, Séverine Péan, Sophie Melrich, Esther Welger-Barboza, Les Ateliers de construction du Théâtre de Grenoble, Anne-Claire Rigaud, Boutique Catherine Lafon – Lyon, Robrecht Ghesquièrre, Mark Harwood, Jean-Paul Hirsch, Martin Lecarme, Antoine Masure, Paul Otchakov-Laurens, Isabelle Piechaczky, Béatrice Rozycki, Estelle Rullier, Yury Smirnov, Alexandre Vienne, Jean-Paul Vienne, la Villa Gillet.

BORIS CHARMATZ

(F)

ASSOCIATION EDNA

Soli improvisés, duos, projection de film,
le programme de *Gala* est variable et évolutif
en fonction de l'actualité du chorégraphe -
interprète Boris Charmatz.

CONCEPTION Boris Charmatz **INTERPRÉTATION** Boris Charmatz, Christophe Ives, Emmanuelle Huynh **LUMIÈRE** Erik Houllier **ADMINISTRATION** Sandra Neuveut **ASSISTANTE** Cécile Tonizzo **PRODUCTION DE GALA** association edna. L'association edna est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée **AVEC LE CONCOURS DU** Centre des monuments nationaux **COPRODUCTION DE Boléro 2** Contre Jour - Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de la Ville - Paris, Centre Jean-Renoir - Scène nationale de Dieppe, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle.

Gala

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 20H30

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE 18H - **Théâtre Sévelin 36**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation > VENDREDI 26 SEPTEMBRE
plein tarif: 25.-, tarif réduit: 18.- / durée: environ 1h

FRANCE DANSE EUROPE
Le programme de la chorégraphie

Otomo

DUO EXTRAIT DE *Con forts fleuve* (16 min., 1999) **CHORÉGRAPHIE** Boris Charmatz **INTERPRÉTATION** Christophe Ives et Boris Charmatz **DISTRIBUTION ORIGINALE** Dimitri Chamblas et Boris Charmatz.

Duo matrice de *Con forts fleuve*, initialement éclaté en huit morceaux, interrompu par des coupures de lumières, perturbé par les mots hachés de John Giorno, mêlé aux corps des autres protagonistes, ce duo est aujourd'hui rassemblé en une seule partition réinterprétée par Christophe Ives et Boris Charmatz.

Solo improvisé à partir de la pièce *Les Disparates* (1994)

CHORÉGRAPHIE Dimitri Chamblas et Boris Charmatz **ADAPTATION** Boris Charmatz. *Les Disparates*, seconde pièce signée par le duo Boris Charmatz - Dimitri Chamblas.

Joyeuse et nostalgique, cette chorégraphie pour un danseur et, initialement, une sculpture de Toni Grand évoque des «états de danse» éclatés: sont proposés sans transition des désirs antagonistes d'interprète, des desseins corporels... tirailés.

Boléro 2 : extrait de *trois boléros* (18 min., 1996)

CONCEPTION Odilie Duboc et Françoise Michel **CHORÉGRAPHIE** Odilie Duboc **INTERPRÉTATION** Emmanuelle Huynh et Boris Charmatz **MUSIQUE** Maurice Ravel **INTERPRÉTÉE PAR** l'Orchestre Symphonique de la RAI de Milan sous la direction de Sergiu Celibidache.

«Le paradoxe de la musique de Ravel, à savoir l'immobilité obsessionnelle du crescendo contenu, se trouve renforcé par la nature du temps de cette danse. Elle a conservé de l'improvisation ce caractère de présent sans trace qui la place d'emblée hors du temps, sans commencement ni fin, dans une éternité que n'entame pas l'achèvement de la musique. Lorsque celle-ci débute, nous sommes debout, les yeux fermés, sans doute depuis toujours. La danse est un moment saisi dans l'éternité de ce mouvement-désir qui circule et que rien ne vient résoudre, faire enfin exploser...». **Emmanuelle Huynh**

DIMITRI CHAMBLAS & BORIS CHARMATZ (F)

« [...] Boris Charmatz et Dimitri Chamblas donnent l'impression d'être des lutteurs, des gladiateurs sobres et concentrés dans une arène contemporaine. Ils se manipulent avec rudesse, se roulent, luttent (...), puis se détachent, pour faire, seuls, l'expérience de leurs propres limites [...] ».

Norbert Servos, *Tagesspiegel*, 18 janvier 2000

© Pierre Fabris

À bras le corps 1993

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 22H - MUDAC

SALLE DE SPORT DU GYMNASÉ DE LA CITÉ

Retransmission en direct sur écran à l'extérieur de la salle, sur la façade du MUDAC.

Entrée libre sur présentation du PASS de *La Nuit des Musées* ou d'un PASS Festival, dans la limites des places disponibles.

durée: 40 min.



Dans le cadre de *La Nuit des Musées*, Dimitri Chamblas et Boris Charmatz proposent un duo viril dans un dispositif singulier pour enfermer la chorégraphie dans un espace clos. La danse y est rendue à son potentiel d'action et la proximité des spectateurs révèle les souffles, les tremblements, les fragilités de l'effort... Depuis sa création en 1993, le duo a constamment évolué: «Le fait de danser une pièce qui n'est pas une «première», ou une «création», tend à libérer la danse et la relation au public. Et danser des mouvements qui ne nous «appartiennent» plus, parce qu'ils appartenaient à des danseurs de 17 et 19 ans, libère la relation au geste... L'interprétation prend le dessus sur toute autre considération. [...] La pièce est toujours forcément actuelle car nous amenons sur le plateau les corps, les masses: l'énergie de notre contemporanéité». **Boris Charmatz**

CHORÉGRAPHIE Dimitri Chamblas et Boris Charmatz **INTERPRÉTATION** Dimitri Chamblas et Boris Charmatz **LUMIÈRES** Renaud Lapperousaz **RÉGIE LUMIÈRE** Madjid Hakimi **MUSIQUE** Paganini - Caprices n°1, 10 et 16 - Itzhak Perlman, violon - Emi Classics CDC 7 471 71 2 **ADMINISTRATION** Sandra Neuveut **ASSISTANTE** Cécile Tonizzo **PRODUCTION** association edna. L'association edna est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée **COPRODUCTION** Villa Gillet, Lyon (À Bras Le Corps a été créé le 13 janvier 1993 à La Villa Gillet / Lyon).



MATHILDE MONNIER & LOUIS SCLAVIS (F)

Création musique et danse avec
l'improvisateur virtuose Louis Sclavis et
la chorégraphe Mathilde Monnier.

les signes extérieurs création 2008

MERCREDI 1^{er} OCTOBRE 20H30 - Théâtre Sévelin 36

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
plein tarif: 25.-, tarif réduit: 18.- / durée: 75 min.

FRANCE DANSE EUROPE
Association de danseurs professionnels

La danse des anches - Une complicité qui remonte à leurs années lyonnaises. Elle, les oreilles grandes ouvertes, lui dialoguant depuis toujours avec les «autres» arts de la scène. Improviser, pour un chorégraphe contemporain, c'est renoncer à la tentation esthétisante et plonger dans la nécessité originelle. Idem pour le rapport du jazzman à la danse. Et, parce que c'est elle et parce que c'est Louis, beaucoup plus parce qu'affinités...

«Ce qui fait sens dans ce projet c'est que les danseurs se retrouvent dans la même position que les musiciens, et vice versa. Chacun ayant devant lui une partition qu'il doit interpréter en direct. Cette disposition permet une sorte de confusion entre les danseurs et les musiciens et un jeu très fluide d'inversion...». **Mathilde Monnier**

UN CONCERT DANSE DE ET PAR Mathilde Monnier et Louis Sclavis **CHORÉGRAPHIE** Mathilde Monnier
MUSIQUE Louis Sclavis **CLARINETTE, SAXOPHONE** Louis Sclavis **GUITARE** Gilles Coronado **SAXOPHONE**
Matthieu Metzger **DANSE** Mathilde Monnier, Loïc Touzé, I-Fang **LUMIÈRES** Eric Wurtz **DIRECTION**
TECHNIQUE ET RÉGIE LUMIÈRE Thierry Cabrera **RÉGISSEUR ET RÉGIE SON** Marc Coudrais **RÉGIE**
PLATEAU Jean-Christophe Minari **COPRODUCTION** Centre chorégraphique national de Montpellier Lan-
guedoc Roussillon, Inclinaisons, Festival «Jazz à la Villette».



COMPAGNIE PHILIPPE SAIRE (CH)

Quatre courts métrages réalisés par
Philippe Saire autour de ses pièces actuelles,
dans l'objectif d'explorer de nouvelles formes
d'expression à travers l'image, et de donner
un autre regard sur sa danse.

© Mario Del Curto

4 Films by Philippe Saire La vision d'un chorégraphe sur sa danse
JEUDI 2 OCTOBRE 18H30 - **Le Bourg**: première mondiale
SAMEDI 4 OCTOBRE 22H - **Théâtre Sévelin 36**
Entrée libre sur réservation / durée: 65 min.

FAIRE DIVERSION 13 min., 2008

Libre adaptation vidéo de la chorégraphie *Est-ce que je peux me permettre d'attirer votre attention sur la brièveté de la vie?*

Au travers d'une imagerie festive, accessible et colorée, cette nouvelle création est conçue comme une revue astucieuse qui se laisse dévoiler par couches, pour atteindre et décortiquer les mécanismes de notre soif de distraction, moteur fascinant de nos vies et besoin universel.

SANG D'ENCRE 16 min., 2005

Adaptation vidéo de la chorégraphie *Sang d'encre*

Notre désir d'une sécurité fantasmée dicte beaucoup plus de choses que nous ne le réalisons. Si l'on considère la peur comme l'un des fondements du lien social et un moteur majeur de nos actes, tout semble construit sur une absurdité. C'est cette absurdité que *Sang d'encre*, de manière ludique, va tenter d'interroger.

[OB]SEEN 18 min., 2004

Adaptation vidéo de la chorégraphie *lob|seen*

Avec *lob|seen*, Philippe Saire questionne les limites de ce qui peut-être montré. Regardé. Ou non. Il pose la question d'où se situe l'impudeur. Ceci alors que la règle, aujourd'hui, est celle de l'obscénité, celle du «tout montrer» et du «tout voir».

LES AFFLUENTS 15 min., 2001

Adaptation vidéo de la chorégraphie *Les Affluents*

Les Affluents, c'est une vision distordue de la réalité, où les dangers deviennent démesurés, où la dérision fait basculer une situation, peut-être pour mieux la renforcer. Une pièce tragi-comique. Cauchemars imaginaires, rires salvateurs, ogres dévoreurs, draps protecteurs. Des traces de l'enfance, ce temps où nous croyions notre vulnérabilité provisoire.



ISRAEL GALVÁN (ESP)

Guitare, chant et danse se placent, loin des évidences - tout en restant irrigués par la force du flamenco traditionnel.

© Felix Vazquez

La Edad de Oro 2006

JEUDI 2 OCTOBRE 20H30 - Octogone, Théâtre de Pully

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
tarif unique: 25.- / durée: 95 min.

Un chanteur, un guitariste, un danseur. La scène est nue, le temps suspendu. Dès le moment où il apparaît sur scène, Israel Galván explose dans une histoire de son art, défait le chemin rebattu, emmêle les époques, débride les canons, les styles. Sa danse est leste, précise, nourrie d'un dialogue attentif avec la musique, les silences, les suspensions.

Le flamenco est un art moderne. Son apparition date de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Le chant en est la source. La danse naît du chant. C'est plus tardivement que la guitare devient une pièce à part entière de cet art. Il atteint ce qui a été considéré comme son «Âge d'Or» dans les années trente - quarante. Mais l'Âge d'Or est à entendre avant tout comme un temps mythique, une vision du «c'était mieux avant».

Bouleversant les codes d'un art qu'il maîtrise parfaitement, Israel Galván revient à la source, cet âge d'or du flamenco. La référence à la tradition et le parcours incisif qu'il propose, sont à entendre comme une recherche. Rien n'est jamais acquis: ce qu'on voit, c'est un corps traversé par diverses intensités dont le flamenco reste le langage, mais un langage ouvert aux sentiments et connaissances du monde contemporain, où l'humour, l'érotisme et le tragique continuent d'intervenir.

CHORÉGRAPHIE ET DANSE Israel Galván **CHANT** Fernando Terremoto **GUITARE** Alfredo Lagos **DIRECTION ARTISTIQUE** Pedro G.Romero – Máquina P.H **LUMIÈRE** Ada Bonadei (Vancram) **SON** Félix Vázquez **PRODUCTION** a negro producciones - Cisco Casado, Chema Blanco **DIFFUSION** Carole Fierz.



COMPAGNIE FABIENNE BERGER (CH)

Des mouvements de corps nés de l'image,
pour jouer de la confusion entre les corps
sur scène et les corps à l'écran.

© Jean-Luc Marchina

screen sisters création 2008

VENDREDI 3 OCTOBRE 20H30: première

SAMEDI 4 OCTOBRE 19H

DIMANCHE 5 OCTOBRE 17H - **Arsenic**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation > DIMANCHE 5 OCTOBRE
tarif unique: 13.- / durée: 65 min.

«Que se passe-t-il lorsque la relation à l'autre ne se fait plus dans le contact direct, mais à travers un écran? Lorsque la peau, l'odeur, l'énergie, l'intuition sont désormais absentes de la relation? Comment le corps peut-il dès lors percevoir l'espace qui le sépare de l'autre, d'un mur ou d'un arbre?»

Ce projet part de la place que prend l'écran dans la communication, et son incidence sur la perception de l'autre, du temps et de l'espace. J'aimerais jouer sur cette ambiguïté: Pour nous relier au monde, l'écran nous isole physiquement les uns des autres. Il nous projette hors de l'espace. Ce qui donne une forme de communication qui efface l'engagement du corps et individualise l'esprit». **Fabienne Berger**

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE Fabienne Berger **INTERPRÉTATION** Corinne Rochet, YoungSoon Cho Jaquet, Pauline Wassermann **MUSIQUE ORIGINALE** Christian Garcia (Velmal) **VIDÉO** Bastien Genoux **VIDÉO SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE** Jean-Luc Marchina **LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE** Dominique Dardant **COSTUMES** Claude Rueger **PHOTOGRAPHE DE PRODUCTION** Mario Del Curto **RÉGIE LUMIÈRE** Eloi Gianini **RÉGIE SON** Pascal Hirt **REGARD EXTÉRIEUR** Bruno Deville **CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION** Emilie Leyvraz **ASSISTANTE** Kiun Kim **PRODUCTION** cie fabienne berger, Xavier Munger **COPRODUCTIONS** Arsenic - Lausanne, Nuithonie - Fribourg **SOUTIENS** Etat de Fribourg, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr, Fondation Artepilha.

VINCENT DUPONT (F)

«Je suis le champ sanglant où la fureur
hostile vomit le meurtre rouge et la scythique
horreur qui saccage le sang,
richesse de mon cœur».

Le Printemps, Agrippa d'Aubigné

Hauts Cris (miniature) 2005

SAMEDI 4 OCTOBRE 20H30

DIMANCHE 5 OCTOBRE 19H - **Arsenic**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
tarif unique: 13.- / durée: 50 min.

FRANCE DANSE EUROPE
OFFICE NATIONAL DE COORDINATION

Un homme est seul dans un espace trop petit et chacun de ses mouvements résonnent, comme si, aussi infime soit-il, chaque déplacement était lesté d'une pression énorme. Inspiré d'un texte d'Agrippa d'Aubigné, *Hauts Cris (miniature)* explore la production sonore générée par le mouvement et le phénomène du cri. «Surexposition lumineuse, amplification sonore, cadre oppressant... Aux prises avec les proportions du réel, Vincent Dupont invente dans *Hauts Cris* un geste créatif, dans une tension paroxystique, au bord de l'éclatement». **G. Désanges**

CONCEPTION Vincent Dupont **CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION** Vincent Dupont **SON** Thierry Baille **LUMIÈRE** Yves Godin **DÉCOR** Boris Jean **TRAVAIL VOIX** Valérie Joly **TEXTE** Agrippa d'Aubigné **ASSISTANTAT PRODUCTION** Myriam Lebreton **PRODUCTION** Association J'y pense souvent (...)
COPRODUCTION Les Laboratoires d'Aubervilliers, la Muse en Circuit - Centre de création musicale en Île-de-France, Centre national de danse contemporaine Angers, Centre chorégraphique national de Tours, ARCAD (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) **SOUTIENS** Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, DICREAM - Centre National de la Cinématographie, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, La Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolab.

FRANCE DANSE EUROPE

23 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE 2008

FranceDanse Europe

Le **Festival international de danse de Lausanne** collabore cette année avec **FranceDanse Europe**, opération proposée et soutenue par Culturesfrance, équivalent français de Pro-Helvetia, pour activer la circulation de la danse en Europe. Le Service culturel de l'Ambassade de France et sept salles de spectacles sur l'axe Genève-Zurich se sont associés pour accueillir, du 23 septembre au 4 novembre 2008, une édition suisse du festival **FranceDanse Europe**. Comme en Belgique et en Autriche en 2007, les programmateurs suisses ont fait les choix artistiques. Dix chorégraphes contemporains parmi les plus reconnus internationalement se partagent l'affiche, offrant des pièces percutantes qui expérimentent de nouvelles écritures chorégraphiques.

Ouverture de **FranceDanse Europe** en Suisse au Théâtre Sévelin 36

avec la CIE RÉVOLUTION et leur dernière création *Urban Ballet*.

Programme FranceDanse Europe au Théâtre Sévelin 36 et à l'Arsenic:

CIE RÉVOLUTION *Urban Ballet* création 2008

GISÈLE VIENNE *J Apologize* 2004

BORIS CHARMATZ *Gala*

MATHILDE MONNIER & LOUIS SCLAVIS *les signes extérieurs* création 2008

VINCENT DUPONT *Hauts Cris (miniature)* 2005

ÉVÈNEMENTS EN MARGE DU FESTIVAL

ATELIER DE DANSE HIP-HOP / CIE RÉVOLUTION

LUNDI 22 SEPTEMBRE, 14h30-16h

CARGO 103 – CLDC, rue de Genève 103, 1004 Lausanne

Tous niveaux / amateurs

Cet atelier comprendra une partie découverte de la culture hip-hop, son histoire, ses principes fondamentaux et ses différents modes d'expression. Une seconde partie sera consacrée à l'apprentissage de techniques de danse hip-hop, au travail d'enchaînement chorégraphique et à une ouverture sur la démarche chorégraphique d'Anthony Égéa par le biais de son dernier spectacle *Urban Ballet*.

Informations et inscriptions: sonia.blot@philippinesaire.ch ou 021 620 00 10.

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE

Dirigé par Christophe Ives, danseur chez Boris Charmatz

SAMEDI 27 SEPTEMBRE, 10h-13h

CARGO 103 – CLDC, rue de Genève 103, 1004 Lausanne

Pour danseurs professionnels et avancés

Informations et inscriptions: info@theatresevelin36.ch ou 021 620 00 11.

RENCONTRES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

MARDI 23 SEPTEMBRE **Théâtre Sévelin 36**

CIE RÉVOLUTION (F) / Modération: Corinne Jaquiéry

MERCREDI 24 SEPTEMBRE **Arsenic**

GISÈLE VIENNE (F) / Modération: Marie-Pierre Genecand

VENDREDI 26 SEPTEMBRE **Théâtre Sévelin 36**

BORIS CHARMATZ (F) / Modération: Marie-Pierre Genecand

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE **Théâtre Sévelin 36**

MATHILDE MONNIER ET LOUIS SCLAVIS (F) / Modération: Alexandre Demidoff

JEUDI 2 OCTOBRE **Octogone, Théâtre de Pully**

ISRAEL GALVÁN (ESP) / Modération: Corinne Jaquiéry

SAMEDI 4 OCTOBRE **Arsenic**

VINCENT DUPONT (F) / Modération: Corinne Jaquiéry

DIMANCHE 5 OCTOBRE **Arsenic**

CIE FABIENNE BERGER (CH) / Modération: Marie-Pierre Genecand

SOIRÉE LOUNGE / MUSIQUE DJ

SAMEDI 4 OCTOBRE DÈS 22H30 **Théâtre Sévelin 36** / entrée libre

LE THÉÂTRE SÉVELIN 36

Fondé en 1995, le Théâtre Sévelin 36 développe depuis 13 ans une démarche artistique en faveur de la danse contemporaine. Initialement lieu de résidence de la Compagnie Philippe Saire, le théâtre crée en 1998 le **Festival international de danse de Lausanne**. Organisé chaque année en automne, il contribue à la circulation d'œuvres à dimension internationale. Naissent par la suite **Les Printemps de Sévelin**, festival favorisant l'émergence de compagnies de danse contemporaine locales. Le Théâtre Sévelin 36 est également un outil permettant de développer diverses actions pédagogiques (stages et cours pour professionnels et amateurs). Véritable vivier pour la danse contemporaine, le Théâtre Sévelin 36 mène aujourd'hui un projet de développement destiné à fonder en ses murs une **Maison pour la danse à Lausanne**.

À VENIR EN 2008-2009

Compagnie Philippe Saire - Création 2008
DU 5 AU 23 NOVEMBRE 2008

Les Urbaines - Festival des créations émergentes
DU 4 AU 6 DÉCEMBRE 2008

Festival Les Printemps de Sévelin - Festival de la jeune création chorégraphique
DU 27 FÉVRIER AU 15 MARS 2009

Fête de la danse
25 ET 26 AVRIL 2009

Le Marchepied - Création 2009
JUIN 2009

Consultez le programme mis à jour sur www.theatresevelin36.ch

*Pour ceux qui veulent faire
du sport en respectant leur corps.*

- Des conseils et une prise en charge personnalisées
- Des cours de fitness en petit groupe
- Une approche scientifique et fiable permettant d'évaluer et suivre votre forme
- Une ambiance chaleureuse et familiale

Medifit MTC - Rue Caroline - 1009 Lausanne
Tél: +41 (0) 21 21 12 12 - Fax: +41 (0) 21 31 12 18

www.medifitmc.com

LOCATIONS POUR TOUS LES SPECTACLES DU FESTIVAL 1 / Théâtre Sévelin 36

Avenue de Sévelin 36, 1004 Lausanne
T +41 21 620 00 10 - F +41 21 620 00 19
info@theatresevelin36.ch - www.theatresevelin36.ch

lu-ve: 9h-12h30 et 13h30-17h30 ou par e-mail.

La caisse et le bar sont ouverts une heure avant les représentations. Une petite restauration est servie sur place.

Plein tarif: 25.- Tarif réduit: 18.-

Tarif réduit: étudiants, chômeurs, AVS, abonnés de l'Arsenic, membres de l'AVDC, de Danse Suisse, de la SSA, détenteurs du Passedanse de l'ADC et de la Clef Lausannoise.

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS PAR LIEUX

2 / Arsenic

Rue de Genève 57, 1004 Lausanne
T + 41 21 625 11 36 - F + 41 21 625 11 24

reservation@theatre-arsenic.ch - www.theatre-arsenic.ch

Les billets sont à retirer le soir de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle. La caisse et le bar sont ouverts une heure avant les représentations. Une petite restauration est servie sur place. **Tarif unique: 13.-**

3 / Octogone, Théâtre de Pully

Avenue de Lavaux 41, 1009 Pully
T + 41 21 721 36 20 - F + 41 21 721 36 16
www.theatre-octogone.ch

lu-ve: 9h-12h et 14h-17h. La caisse et le bar sont ouverts une heure avant les représentations. Une petite restauration est servie sur place. **Tarif unique: 25.-**

4 / Le Bourg

Rue de Bourg 51, 1002 Lausanne - www.le-bourg.ch

Réservation au Théâtre Sévelin 36: par téléphone +41 21 620 00 10, ou par e-mail info@theatresevelin36.ch. **Entrée libre sur réservation et priorité d'accès aux détenteurs d'un PASS Festival.** Ouverture une heure avant la projection.

5 / La Nuit des Musées – MUDAC

Salle de sport du Gymnase de la Cité, Mercerie 1, 1003 Lausanne
www.lanuitdesmusees.ch

Entrée libre sur présentation du PASS de La Nuit des Musées ou d'un PASS Festival.

LOCATIONS & ABONNEMENTS

PASS FESTIVAL abonnez-vous!

NO LIMIT Prix fr. 90.- / accès à TOUS les spectacles* du festival
+ **priorité d'accès aux représentations gratuites.**

MEZZO Prix fr. 55.- / quatre spectacles:

Urban Ballet / CIE RÉVOLUTION

Gala / DIMITRI CHAMBLAS & BORIS CHARMATZ

les signes extérieurs / MATHILDE MONNIER & LOUIS SCLAVIS

screen sisters / CIE FABIENNE BERGER

+ **priorité d'accès aux représentations gratuites.**

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT:

- Des réductions entre **45% et 60%** en fonction de l'abonnement choisi
- **Priorité de réservation**
- **Priorité d'accès aux projections**
- **Accès gratuit au spectacle *À bras le corps* dans le cadre de *La Nuit des Musées*** (dans la limite des places disponibles).

LA RÉSERVATION préalable des spectacles est obligatoire.

PAR TÉLÉPHONE au +41 21 620 00 10 (lu-ve: 9h-12h30 et 13h30-17h30).

PAR E-MAIL à info@theatresevelin36.ch.

Merci de mentionner votre nom, prénom, adresse complète et no. de téléphone.

SUR PLACE AU THÉÂTRE SÉVELIN 36 jusqu'au 23 septembre, de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

OÙ RETIRER SON ABONNEMENT? Pendant le festival, au Théâtre Sévelin 36, de 14h à 17h ou sur place le soir de la première représentation choisie.

PAIEMENTS sur place, en espèces uniquement.

* dans la limite des places disponibles

1 / Théâtre Sévelin 36

Avenue de Sévelin 36
1004 Lausanne

2 / Arsenic

Rue de Genève 57
1004 Lausanne

3 / Octogone, Théâtre de Pully

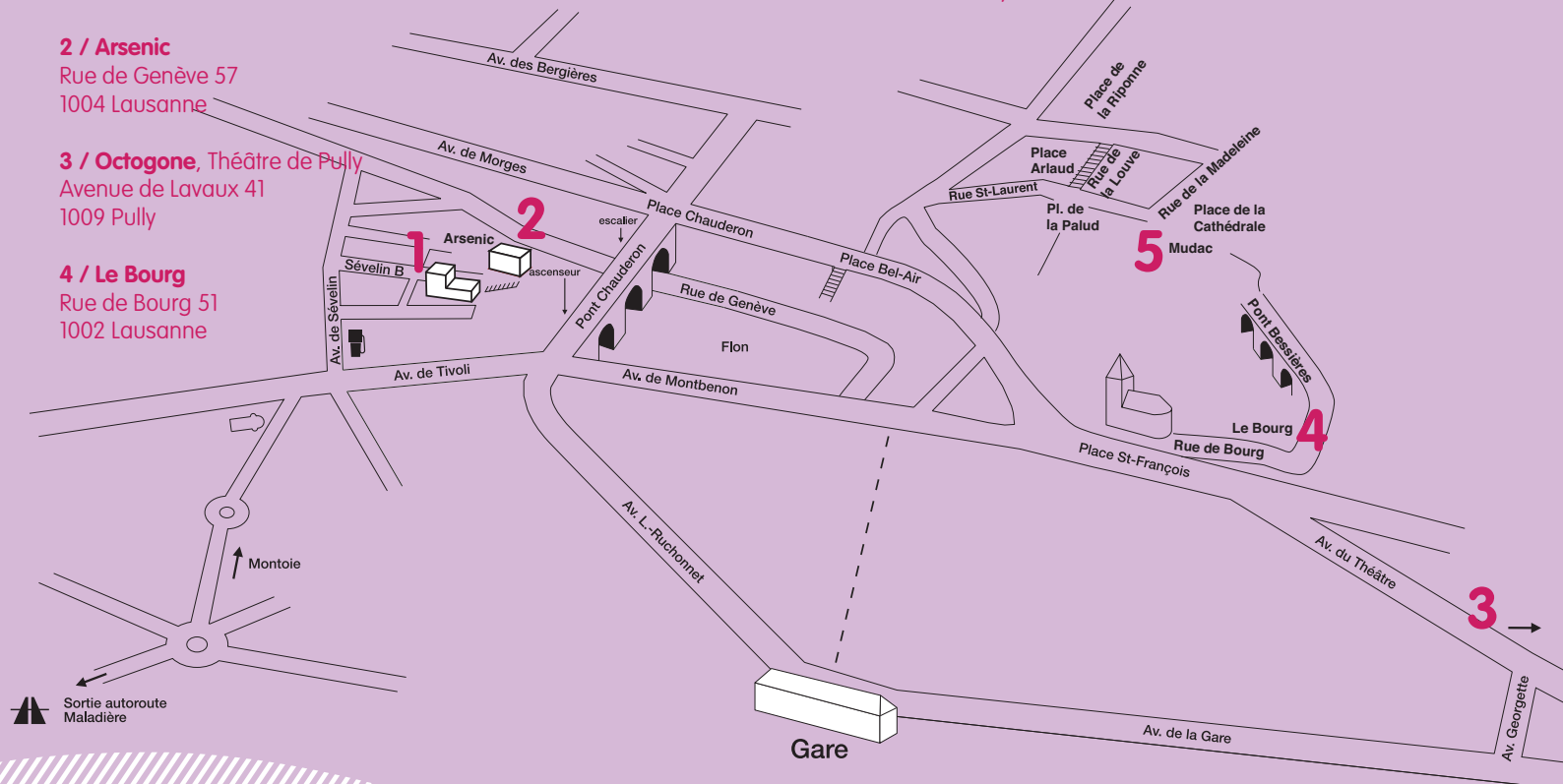
Avenue de Lavaux 41
1009 Pully

4 / Le Bourg

Rue de Bourg 51
1002 Lausanne

5 / La Nuit des Musées – MUDAC

Salle de sport du Gymnase de la Cité
Mercerie 1, 1003 Lausanne



SOUTIENS



PARTENARIATS



Fassbind Hotels



COLLABORATIONS



arsenic



THÉÂTRE SÉVELIN 36

Avenue de Sévelin 36

case postale 110

1000 Lausanne 20

T +41 21 620 00 10

F +41 21 620 00 19

info@theatresevelin36.ch

www.theatresevelin36.ch