

Compagnie
Caterina & Carlotta Sagna (I)
Basso Ostinato
de Caterina Sagna
création 2006

«Une danse de vertige, taillée dans le biais de l'ivresse, lourde et épaisse à la fois, fluide étonnamment. [...] La beauté de l'humain jusque dans l'échec fait étrangement du bien tout en serrant le cœur.»

Rosita Boisseau, *Télérama*,
juin 2007

Basso Ostinato, c'est un terme de musique. A partir d'une seule note de basse, Caterina Sagna introduit une variation sur laquelle elle construit tout au long de la pièce. Entremêlant le théâtre et la danse, la chorégraphe part d'une situation cocasse pour nous parler des hommes et de la danse, et se questionne de façon corrosive sur le corps humain soumis aux aléas de sa nature. Avec cette création, Caterina Sagna livre un spectacle drôle et secouant. Une réflexion originale sur l'évolution de la vie, à travers les discussions alcoolisées de trois danseurs.

THÉÂTRE SÉVELIN 36

Mercredi 16 septembre à 19h
Jeudi 17 septembre à 20h30

Jeudi 17 septembre: rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, animée par Corinne Jaquier

Plein tarif: 25.- tarif réduit: 18.-
Durée: 65 min.

www.caterinasagna.org

Compagnie Caterina & Carlotta Sagna (I) *Basso Ostinato*

Chorégraphie Caterina Sagna Interprètes Alessandro Bernardeschi, Antonio Montanile, Davide Sportelli Dramaturgie Roberto Fratini Serafide Lumière Philippe Gladieux Conseiller musical Luca Berni Musiques M. Marais, L. Boccherini, S. Landi Régie plateau Frank Condat Administration, production et diffusion Bureau Cassiopée Coproduction Théâtre de la Bastille (Paris), Théâtre de l'Agora - Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne dans le cadre des résidences de création soutenues par la Région Ile-de-France, Théâtre National de Bretagne (Rennes) - Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Pôle Sud (Strasbourg) - Scène Conventionnée Danse