



chorégraphie : youtci erdos et manuel chabanis
pièce pour 5 danseurs

C^{ie} Youtci Erdos
Scalène
Manuel Chabanis

La cie scalène est soutenue par la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil Régional Rhône-Alpes, le Conseil Général de l'Isère, la ville de Grenoble, l'Odyssee/Eybens, le Ballet de l'Opéra National du Rhin – CCN de Mulhouse.
Prêt de studios : CCN de Grenoble/JC Gallotta, Esplanade / Opéra-Théâtre à St Etienne, MC2 Grenoble, Théâtre Sévelin 36 à Lausanne (CH).

ce qu'on doit faire pour être bien
ce qu'on doit faire pour aller mieux
ce qu'on doit faire pour s'intégrer
ce qu'on doit faire pour être avec les autres
ce qu'on doit faire pour respecter les règles
ce qu'on doit faire pour son épanouissement personnel
ce qu'on doit faire pour se respecter
ce qu'on doit faire pour exister
ce qu'on doit faire ...

Dans un monde de virtualité, de crises identitaires où la réalité humaine bascule inexorablement vers un simulacre de vie intelligente, ou le libre arbitre cède progressivement la place à un coaching généralisé, des êtres encore humains s'agitent et se débattent pour prendre leur place, pour se supporter, pour se plaire, pour s'aimer, pour vivre une vie dont on peut espérer qu'elle leur appartient encore, pour peut être respecter une promesse faite aux enfants qu'ils étaient.

Entre bien être personnel et contraintes sociales, entre désir de liberté et contingences économiques, entre éducation et faux prophètes, entre formation et formatage, entre le désir d'exister par soi-même et celui de faire partie du monde, entre le cœur et la raison, entre la tête et les jambes ; comment le corps peut-il nous raconter ce déchirement, cet impossible équilibre, cette utopique harmonie.

Chorégraphie : Youtci Erdos & Manuel Chabanis

Interprétation : Manuel Chabanis, Youtci Erdos, Sébastien Merlin, Florent Ottello,
Violeta Todo Gonzalez

Vidéo : Youtci Erdos

Lumière : André-Paul Venans

Nicole a des rêves dans la vie.

Nicole veut rencontrer l'Amour, être bien dans sa peau.

Nicole part à la recherche de sa bonne place dans le monde.

Nicole sait ce qu'elle doit faire ; ce qu'on lui a dit qu'elle devrait faire ; ce qu'elle pense devoir faire.

Nicole court, bataille, trébuche.

Nicole repart...

Ce qu'on doit faire. Un titre en forme d'invective, une pièce pour des corps qui cherchent à nous raconter une histoire d'amour entre soi et le reste du monde, des corps qui cherchent leur place.

Étapes de travail à venir :

19/10 à 20h30 au Théâtre Sévelin 36/Lausanne (CH)

26/10 à 16h au CDC Pacifique Grenoble (38/F)

Création :

18 et 19 janvier 08 à L'Odyssee/Eybens (38/F)

Manifestement, la recherche de sa "bonne place", de cet équilibre fragile entre soi et le monde, entre égoïsme et altruisme, est affaire de séduction, au sens large du terme.

Comment se plaire en restant présent au monde et comment plaire aux autres sans se perdre.

Nous décidons de placer notre réflexion thématique dans ce contexte particulier de la notion de séduction. Nous choisissons d'articuler la dramaturgie de la pièce autour d'une structure narrative relativement archétypique de cette problématique de la séduction, à savoir :

acte **1** : le désir

acte **2** : l'espoir

acte **3** : le dépit

acte **4** : la rancune

acte **5** : l'apaisement

carrefour tf1 adidas l'oréal chevignon
bmw casino renault m6 reebok pion-
ner épéda conforama peugeot nike
yves rocher galeries lafayette levis
comme des garçons zara chanel
citroën mr bricolage guerlain seb
aiwa fender apple gervais philips
sony audi balenciaga fiat nestlé
auchan opel caterpillar sharp alcatel
edf total hugo boss agfa lipton nikon
continent panasonic michelin univer-
sal charral endemol moulinex canon
fnac electrolux calvin klein duracell
gibson shure heudebert herta gene-
ral motors evian ted lapidus campers
ovomaltine intel cochonou kenzo
decathlon dysney ford rosignol lg
kronembourg pampers cemoi toyota

Sommes nous encore capables d'exprimer notre propre désir, ou même seulement de le reconnaître. Comment être sourd au "vacarme assourdissant du monde", sans perdre notre place dans celui-ci. Comment trouver une ouïe fine et sélective qui pourra nous aider à faire la part des choses. Faire confiance au fonctionnement de nos sens, faire confiance à la réaction du corps qui précède l'analyse de l'esprit.

Sexe:					
Date de naissance:					
Taille:	cm				
Couleur des yeux:	bleu	vert-gris	marron	vert	bleu-gris
Couleur des cheveux:	blonds blancs/gris	roux chouve	marrons chatain foncé	noirs	châtain clair
Pays de résidence:	Ville:	Code postal:			
Profession:					
Niveau d'études:	Brevet des collèges BAC+2 / BAC+3	CAP/BEP BAC+4 / BAC+5	BAC ou BAC Pro Doctorat	pas de réponse	
Revenu annuel:	inférieur ou égal au SMIC 35000 EUR - 54000 € pas de réponse	du SMIC à 25000 € 54000 EUR - 71000 €	25000 EUR - 35000 € plus de 71000 €		
Enfants:	Pour l'instant:	je n'ai pas d'enfant mes enfants ne vivent pas avec moi	mes enfants vivent avec moi	pas de réponse	
Consommation de tabac:	non-fumeur	fumeur occasionnel	fumeur habituel		
Consommation d'alcool:	Je ne bois pas d'alcool Je bois de l'alcool de temps en temps. Je bois régulièrement de l'alcool (lorsque je sors et à des fêtes)				
Silhouette:	mince	normale	quelques kilos en trop	pas de réponse	
Pouvoir de séduction:	En comparaison à un échantillon d'une centaine de personnes choisies au hasard, comment évalueriez-vous votre pouvoir de séduction? 123456789 pas de réponse plutôt faible plutôt élevé				
Religion:	catholique bouddhiste	protestante autre	juive aucun	orthodoxe grec pas de réponse	musulmane
Ethnie:	européenne africaine	arabe métissé/e	asiatique autre	indienne pas de réponse	latino-américaine
Langues:	(1=un peu 4=parfait) espagnol: yougoslave: allemand: vietnamien:		1 2 3 4 italien: chinois:	français: portugais:	anglais: arabe: turc:
Animaux domestiques:	poisson(s) reptile(s)	rongeur(s) oiseau(x)	chien(s) animal/-aux exotique(s)	chat(s)	cheval/aux autre aucun

Comment amorcer le processus de réalisation du désir, comment aller à la rencontre de ce désir.
Faudra t-il mentir ou être honnête.
Faudra t-il construire ou reconstruire une image de soi ou simplement être soi.
C'est qui moi ? Ou sont les moi que j'aurai pu être ?

NON

Je peux m'emfermer dans une nostalgie romantique, cristalliser un espoir impossible.
Je peux faire table rase et opérer un déplacement du désir.
Je peux me battre et lutter, quitte à laisser naître la rancune.

L'irréparable, le pas de trop.

La violence.

La peur.

Vrais ou faux prophètes se parent de leurs plus beaux atours.

Le vacarme s'emplifie.

Je ne m'entends plus.

Je ne me vois plus.

Je ne me sens plus.

Je ne désire plus.

Tout est à re**faire**.

ce qu'on doit **faire**

L'APAISEMENT acte **5**

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.
(C. Beaudelaire)

ce qu'on doit faire

en vrai

Ainsi, conçue autour de la thématique générale de la recherche de la “bonne place”, la pièce “ce qu'on doit faire” s'articulera autour d'une ossature définie par les 5 actes sus-nommés (avec la part de liberté nécessaire et prévisible quant au respect scrupuleux de ce découpage). Notre envie est d'enmener les interprètes avec nous, sur la voie de la confrontation entre nos considérations d'êtres humains, sociaux et politiques et le passage à l'acte scénique, dans sa dimension spectaculaire, au sens noble du terme et par là même interroger encore cette action si particulière de mise en représentation.

Comment concilier prise de parole et poésie ; réalité sociale et onirisme ; présence au monde et présence scénique ; lucidité et émerveillement ; révolte et humour.

La chronologie du travail cependant, ne suivra pas la chronologie des 5 actes proposés. Ces 5 “parties” ; si tant est que les 5 actes définissent 5 parties ; se développeront de concert, respectant en celà, l'évidente résonance entre les 5 niveaux de lecture proposés des effets d'un évènement particulier ou d'une action particulière.

Depuis 2000, les chorégraphes grenoblois Youtci Erdos et Manuel Chabanis co-signent les pièces de la C^{ie} Scalène. Au fil de leurs créations, ils nous parlent d'histoires individuelles et de leurs résonances collectives. Tout en conservant à la mise en scène ses dimensions poétique et esthétique, ils utilisent l'artifice de "mise en représentation" comme vecteur d'une découverte sans cesse renouvelée de la grandeur et de l'insignifiance de nos vies humaines.

Parallèlement, la C^{ie} Scalène développe des actions de sensibilisation dont la vocation est de créer des ponts entre la création, la pratique artistique et l'acte d'être spectateur.

"A l'écoute de chaque projet, de sa résonance en nous, nous situons notre travail dans la liberté de puiser où bon nous semble, sans soucis de recette, mais avec pour ligne de fond une relation à une poétique du quotidien. Notre envie est de chercher, d'inventer des processus propres à chaque pièce.

Nous avons le goût dans l'écriture même de laisser au public l'opportunité de faire résonner en lui les événements qui lui sont donnés à voir autant que de proposer notre propre vision de cette résonance. Cette démarche devient une exigence qui sous-tend l'ensemble de la création."

Youtci Erdos et Manuel Chabanis

C'est en 1994, à Grenoble (38/F), que commence à proprement parler la première période de créations pour la **Cie Scalène**. Jusqu'en 1999, Youtci Erdos signe les pièces. Intéressée par un art "global", elle collabore avec musiciens et plasticiens.

De 2000 à 2002, le Groupe Zoïle naît de la rencontre des C^{ies} Scalène et L'Ane-à-Belles. Ce collectif chorégraphique à géométrie variable cosigne deux pièces remarquées par leur audace : *Salé* (01) (accueil-studio avec le CCN de Nancy et en résidence à la C^{ie} Métros à Barcelone), puis *Horace Phreg* (02), (accueil-studio CCN Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin, en Demeures à Ramdam, en résidence au Théâtre Sévelin 36/Cie P. Saire (Lausanne - CH)).

Depuis 2000, Youtci Erdos et Manuel Chabanis co-signent les pièces chorégraphiques de la C^{ie} Scalène. La première sera un duo, **6**, co-produite par le Théâtre Sévelin 36/festival Les Urbaines à Lausanne (diffusions : plusieurs festivals, en Isère, à Lyon, en Suisse et en 2004 pour le Chapiteau de l'Isère), sur le thème de l'agitation urbaine et dont le concept de déroulement aléatoire affirme une prise de risque.

Les liens avec Ramdam (Ste-Foye-les-Lyons) se renforcent avec la création du duo **Des fois, je suis fatigué...(e)** (02), puis avec celle de **Niveaux de Gris** en 2003, en "demeures". Cette pièce qui interroge l'idée de compromis a été créée en résidence au T. Sévelin 36/Cie P. Saire (CH), où l'intérêt s'affirme également dans la durée.

Youtci et Manuel travaillent ensuite à la création de **L'oubli** (04), pièce pour 6 danseurs qui évoque les notions de réminiscence, de perte originelle et nous interroge sur cette impossible anamnèse qui semble obséder l'humanité depuis longtemps. La création a lieu lors de la tournée du Chapiteau de l'Isère, en accueil-studio au CCN de Rillieux-La-Pape/Cie M. Marin, dans le cadre des Traversées en compagnie de la C^{ie} C. Blaise et en résidence au T. Sévelin 36/C^{ie} P. Saire (CH).

En 2005, ils créent **Les désaXés** et 2 solos : **Les voisins** (Y. Erdos) et **Ici, là** (M. Chabanis), présentés au festival Avignon Off 05 / Espace Alya et diffusés notamment au Ruhrfestspiele/Recklinghausen-D, à l'Hexagone scène nationale de Meylan.

C'est en 2006, qu'ils créent **Petits drames simples**, pour 3 interprètes, sur le thème de la perception propre à chacun du drame au sens de l'évènement et où se mêlent humour et poésie. Cette pièce, créée au Théâtre les Aires à Die en janvier 07 sera diffusée lors des "Soirées d'Emile" au CCN de Grenoble.

En mai 2007, à l'invitation du festival "La Ruée vers l'Art", du Musée de Peinture de Grenoble et de "Msées en fête", Youtci et Manuel élaborent **Presque solo - autour de Juan Muñoz**, promenade chorégraphiée et véritable dialogue entre les danseurs et les sculptures de l'artiste espagnol au Musée de Peinture de Grenoble. Là un lien tangible et sensible s'établit entre œuvres statiques et corps vivants, entre l'œuvre et le regard porté.

Cette même année, ils travaillent à une création en 5 actes, histoire d'amour entre soi et le reste du monde **Ce qu'on doit faire**. Cette pièce pour 5 danseurs est réalisée en accueil-studio au CCN Ballet de Rhin / Bertrand d'At et sera créée à l'Odyssée d'Eybens (co-producteur) en janvier 08 après une série de 5 étapes de travail : à l'Esplanade opéra-théâtre de St Etienne (42/F), à MC2 Grenoble (38/F), au Ballet du Rhin à Mulhouse (68/F), à "Question de danse, questions d'artistes" Studio Kelemenis et dans le cadre du festival de Marseille (13/F), au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne (CH).

.../...

Art / Sciences



www.cie-scalene.com

Depuis mai 2003, parallèlement à leur activité chorégraphique, leur curiosité pour la science en général les conduit à intégrer les Rencontres I Biennale à l'initiative de l'Hexagone de Meylan/scène nationale. Là ils travaillent avec Dominique Raully (physicien enseignant - chercheur au CNRS/UJF de Grenoble), et ainsi naissent plusieurs projets croisant art et science : **Grands froids et corps en mouvement** (03) (diffusion : Fête de la science/CCSTI Grenoble), **O° k** (04) co-production avec l'Hexagone scène nationale de Meylan, **Les désaXÉS** (05), dans laquelle ils abordent le thème de l'équilibre. La création a lieu à l'Hexagone scène nat^{ale} de Meylan puis à l'Espace Paul Jargot/Crolles (co-producteurs) et dans le cadre de l'Année Mondiale de la Physique.

En 2006, sur la proposition du CCSTI de Grenoble (en co-production avec La Cité des sciences de La Villette et Cap sciences Bordeaux) est né un parcours chorégraphique dansé de l'exposition "Nanotechnologies, infiniment petit, maxi défis" : **nouvelles du fond** présenté pour l'inauguration de l'exposition à Grenoble et pour la Fête de la Science.

En mars 2007, dans la continuité de ce travail, Youtci et Manuel interviennent dans le cadre du cycle de conférence Confluence des Savoirs, rencontre entre un scientifique et un artiste (action conçue par le Muséum / Musée des Confluences en partenariat avec l'association Confluences des Savoirs, l'Ecole Normale Supérieure de de Lyon, la fondation Bulukian, la fondation scientifique de Lyon, la fondation entreprise réussite scolaire, la fondation jeunesse avenir entreprise, l'association des fondations, la fondatio Renaud). Dans cette proposition chorégraphique, le nanomonde sera librement interprété afin de plonger littéralement dans l'imaginaire qu'il dégage par une approche sensitive, corporelle et subjective...



manuel chabanis

Après une adolescence orientée musique, premier cours de Jazz à 20 ans (83, l'année de Flashdance), vient (parallèlement à la poursuite d'études supérieures qui le conduisent à l'obtention, en 92, d'un doctorat en Génie Biologique et Médical) un parcours d'apprentissage et de formation assez classique : des cours de jazz, des cours de classique et un peu plus tard, des cours et ateliers de contemporain.

Cette trajectoire le conduit à intégrer en tant qu'interprète les Cie **Scalène** depuis 90, **J.F. Duroure** en 93 et 94, **Ballet Atlantique Régine Chopinot** en 96 et 97 et **Philippe Saire** depuis 98. En étant redevable à chacun d'entre eux pour la construction de sa personnalité artistique, il tient également à souligner l'importance du travail avec **Rui Horta**, que ce soit en cours techniques ou en ateliers.

En 99 il goûte à la chorégraphie avec un duo et un solo, présentés dans le cadre du festival Les Urbaines, à Lausanne. Depuis, il a cosigné différentes pièces : *Impostures* avec Philippe Saire, *Salé* et *Horace Phreg* avec le collectif **Groupe Zoïle**.

En 03, il intègre la Cie **Maguy Marin** pour une reprise de rôle dans *Les applaudissements ne se mangent pas*.

Son intérêt pour la musique ne l'a pas quitté, et depuis 2005 ses compositions musicales intègrent les pièces de la Cie Scalène.

Depuis 2000, Youtci Erdos et Manuel Chabanis ont choisi de signer à deux les créations de la Cie Scalène : **6, Des fois je suis fatiguée, Niveaux de Gris, Grands froids et corps en mouvement, 0°k, L'oubli, Les désaXés, D'ici demain, nouvelles du fond et petits drames simples.**



youtci erdos

Après un parcours éclectique, tant du point de vue de sa formation (classique, claquettes - championne de France -, modern jazz, puis contemporain auprès de **R. Horta, S. Linke**, intervenants Cie Trisha Brown) que de celui de son expérience d'interprète (Cie Résonance - **M. Lopez** ; JO Albertville - **P. Découfle** ; Cie **JF Duroure**), Youtci a développé travail pédagogique et recherche chorégraphique.

Elle signe les pièces chorégraphiques pour la Cie **Scalène** collaborant régulièrement avec d'autres disciplines artistiques, puis avec d'autres chorégraphes (**Groupe Zoïle** : Cie Scalène et Lanabel de 2000 à 2002 où elle cosigne *Salé* et *Horace Phreg*).

Youtci développe parallèlement un axe pédagogique. Cofondatrice, en 1990, du Centre Les Planches à Grenoble (lieu de travail de la Cie jusqu'en 04), elle est professeur-invitée des Cie **Rui Horta** (D - 1993), **Alias** (CH - 1998-99), **Castafiore** (F - 00), **Linga** (CH - 01-02-03), **Philippe Saire** (CH - de 1998 à 05) dont elle est "assistante de 01 à 05" ("*les Affluents*", "*(ob)seen*") et interprète pour les "Cartographies" (projet vidéo 02).

Son intérêt pour différentes formes d'arts visuels la conduit à s'intéresser à la vidéo. Youtci se forme au montage (FCP) et à la prise de vue et ce média fait maintenant parti des possibles dans les créations (*L'oubli, 0°k, Les désaxés, nouvelles du fond, petits drames simples*).

Violeta Todo Gonzales

interprète

Née à Barcelone, c'est là que Violeta commence la danse, intègre la formation de l'"Instituto Del Teatro de Barcelona" (1992-96) et commence son aventure professionnelle avec Mar Gomez, Danat Dansa, Cie.Transit j'usqu'en 2000.



Cette année là, elle reçoit une bourse pour rejoindre le "X-group" sur une proposition de **A. Theresa de Keersmaker**, où elle rencontre **Meg Stuart, Russell Malifant, David Zambrano, Emio Grecco, Chrisha Parkingson, Janet Panetta**.

A Bruxelles, elle entame une collaboration qui continue encore aujourd'hui avec **Maria Clara Villalobos** et **Fernando Martin**.

Elle arrive en France en 2002 et intègre les Cies **47-49, Lanabel, La Choratre** et créé sa compagnie **La Chaudière Intime**.

Violeta rejoint la Cie **Scalène** en 2006 pour la création de "petits drames simples".



Florent Ottello

interprète

Après une formation académique en danse contemporaine et classique, il obtient le diplôme du C.N.S.M.D. de Lyon en 1997, et est interprète pour de nombreux chorégraphes et des institutions de prestige : Opéra National de Lyon, Grand Théâtre de Genève ("Orphée aux Enfers" **D. Boivin**), Opéra de Marseille ("L'Atlantide" **M. Kelemenis**), **Régine Chopinot** ("Végétal"), **Dominique Dupuy** ("Passeurs de solitude" 1 et 2, "WMD"), et danse aussi pour le milieu alternatif : **Anne-Lise Valla Pentilla** ("9x1=9"), **Padrut Tacchella** ("il museo della cospirazione poetica")... Il danse aussi à l'étranger avec **Yao Shufen** à Taiwan, **Stanislaw Wisniewski** en Pologne, **Fabienne Berger** en Suisse.

Depuis 2000, il développe ses propres recherches et interroge la relation artistes/spectateurs en imaginant différents dispositifs permettant au public d'être au coeur de l'action, avec des performances interactives et reliant différents arts (danse, musique, vidéo, conte, marionnette, art plastique...).

Sébastien Merlin

interprète

Il suit une formation en gymnastique de 1981 à 1997, passe un bac STL Physique en 1996 et entre au CNDC d'Angers en 1999.

En 2001, il est engagé par la Cie Provisional Danza (Carmen Werner) à Madrid. Il travaille ensuite avec plusieurs Cies : **Fattoumi Lamoureux, Christiane Blaise, 47-49, Lanabel**.

Désireux d'installer un rapport d'échange entre la Cie Scalène, ses créations, les structures d'accueil et le public nous souhaitons développer, tout au long du processus de création, des temps de rencontres.

RÉSIDENCES DE TEMPS DE TRAVAIL

- Esplanade - Opéra de St Etienne (42) - avril 07
- MC2 Grenoble (38) - mars et avril 07
- CCN de Grenoble/JC Gallotta (38) - mars 07
- CCN Ballet du Rhin/B. d'At (68) - mai 07
- Théâtre Sévelin 36 Lausanne (CH) - octobre 07
- Odyssée à Eybens (38) - janvier 08



Répétition publique www.cie-scalene.com

PROPOSITIONS DE SENSIBILISATION

- Esplanade - Opéra de St Etienne (42) - avril 07 - Répétition Publique et cours ouverts de la Cie
- CCN Ballet du Rhin/B. d'At (68) - mai 07 - Répétition Publique et cours ouverts de la Cie
- Théâtre Sévelin 36 Lausanne (CH) - Ateliers avancés du 27 au 30 août 07
- Odyssée à Eybens (38) - janvier 08 - Répétition Publique et ateliers pour l'EDM et le CLC d'Eybens

ETAPES de TRAVAIL

- n°1 : Esplanade - Opéra de St Etienne (42) - 06 avril 07
- n°2 : MC2 Grenoble (38) / CCN de Grenoble/JC Gallotta (38) - 13 avril 07
- n°3 : CCN Ballet du Rhin/B. d'At (68) - 11 mai 07
- n°4 : Studio Kelemenis "Question de danse, questions d'artistes" (13) - 9 et 10 juillet 07
- n°5 : Théâtre Sévelin 36 Lausanne (CH) - 19 octobre 07
- n°6 : CDC Pacifique Grenoble (38/F) - 26 octobre 07

CRÉATION

- Odyssée à Eybens (38) -18 et 19 janvier 08 - coproducteur

SOUTIENS 06

DRAC Rhône-Alpes
Région Rhône-Alpes
Conseil Général de l'Isère
ville de Grenoble

COPRODUCTION

- Odyssée à Eybens (38)
- CCN Ballet du Rhin/B. d'At (68) dans le cadre de l'accueil studio 07
- Cie Scalène