

LE MARCHEPIED

TALK SHOW CRÉATION 2008

TIMELINE CRÉATION 2006

DOSSIER DE PRESSE

TOURNÉE

Lucerne, Neuchâtel, Lausanne, Vevey, Sion, Lugano, Genève, Festival de la Cité (Lausanne)

STAGE

Lausanne

LE MARCHEPIED

Directeurs: Corinne Rochet / Nicholas Pettit
Administration/Diffusion: Cristina Martinoni

Rue du Maupas, 8 bis, CH - 1004 Lausanne
Mobile ++ 41 (0) 78 615 35 07
info@marchepied.ch
www.marchepied.ch

SOUTIENS

Ville de Lausanne - Etat de Vaud - Migros Pour-cent culturel - Loterie Romande

Le Marchepied est en résidence annuelle au Théâtre Sévelin 36.

TABLE DE MATIÈRES

LE MARCHEPIED - PRÉSENTATION	3
OBJECTIFS	
FONCTIONNEMENT	
TALK SHOW - CRÉATION 2008	4
TIMELINE - REPRISE DE RÔLE - CRÉATION 2006	5
DANSEURS	6-7
EMMANUELLE ANDREY - ELODIE AUBONNEY - AÏCHA EL FISHAWY GUILLAUME GUILHERME - BRIGITTE NDZANA - VALENTINE PALEY - MARIA SIDERI	
CHORÉGRAPHERS ET DIRECTEURS DU MARCHEPIED	8
CORINNE ROCHET - NICHOLAS PETTIT	
TOURNÉE 2008	9
AUTRES RENDEZ-VOUS 2008	10
<i>PARFUMS D'ESPAGNE</i>	
<i>STAGE</i>	
INFORMATIONS GÉNÉRALES	11
SOUTIENS	
ANCIENS DANSEURS	
RÉSEAU	

1. OBJECTIFS

Actif depuis 2001, le Marchepied a pour objectif premier de former de jeunes danseurs et danseuses désirant faire de la danse contemporaine leur métier, en recréant les conditions de travail d'une compagnie professionnelle.

2. FONCTIONNEMENT

Cette direction permet de confronter, sans attendre, le danseur à la réalité du métier d'interprète.

Pour ce faire, le programme se compose d'un suivi de cours techniques et théoriques, de l'apprentissage d'une reprise de rôle, d'une création et d'une tournée.

Une des particularités du Marchepied est de fonctionner sous forme de collectif.

Les danseurs, accompagnés par des intervenants professionnels (compositeur de musique, créateur lumière, costumière, chorégraphe...), participent aux différents axes qui constituent une création chorégraphique: écriture chorégraphique, recherche musicale, recherche des costumes, recherche des lumières, recherche scénographique, création d'une affiche et d'un flyer, affichage,...

Les impliquer de la sorte les oblige à considérer tout ce qui intervient dans la mise en place d'une pièce chorégraphique et met également à l'épreuve leur motivation.

Cette année, le cursus s'étend d'octobre à juin, soit 9 mois de travail. Le taux horaire dispensé est de 12 heures par semaine.

Le programme pédagogique du Marchepied se divise en trois trimestres et s'articule selon trois axes:

- **Première période:** cours et ateliers (techniques et théoriques)
- **Deuxième période:** reprise de rôle et création d'un spectacle
- **Troisième période:** tournée

Ces trois axes poursuivent le même objectif: conduire des jeunes danseurs du niveau amateur vers le niveau pré-professionnel, voire professionnel.

Ce concept pédagogique permet le développement rapide de l'autonomie, l'intérêt et l'implication du danseur.

De plus, la présence d'une échéance finale (spectacle), motive le danseur à trouver des solutions et à repousser ses limites. Alliée à une grande rigueur et à un haut niveau d'exigence, cette démarche stimule à la fois la vocation artistique du danseur tout en lui assurant de solides bases théoriques et techniques.

TALK SHOW (30') - pièce pour 7 danseurs
thématique: l'intimité

création du Marchepied supervisée par:
chorégraphie: **Corinne Rochet - Nicholas Pettit**
musique: **Nicholas Pettit**
lumière: **Guillaume Gex**
costumes: **Cécile Delanoé**

danseurs: **Emmanuelle Andrey, Elodie Aubonney, Aïcha El Fishawy,
Guillaume Guilherme, Brigitte Ndzana, Valentine Paley, Maria Sideri**

L'extimité aurait-elle remplacé l'intimité?

À travers *Talk Show*, Le MARCHEPIED interroge le rapport que nous avons, aujourd'hui, avec notre intimité. Quelle place lui accorder? Comment la protéger lorsque en quête d'admiration, de reconnaissance, ou pour atteindre un objectif, nous serions prêts à l'exhiber ?

Quelle définition pourrions-nous donner à l'intimité ?
Quel rapport avons-nous aujourd'hui avec notre intimité ?
Comment la percevons-nous ?
Existe-t-il encore une conscience et un espace de l'intimité?
Comment cette intimité parvient-elle à se protéger ?

L'intimité est généralement préservée et peu montrée : elle est de l'ordre du privé, du personnel. Pourtant, confrontée à la sphère publique et sociale, l'intimité incline à l'exhibitionnisme et au voyeurisme (internet : webcams, blogs, phénomène Love Story, presse people, ...). L'intimité tombe alors dans le narcissisme, l'impudeur, l'égoïsme.

Nos contemporains exhibent leur intimité en échange d'argent ou d'instantanés dits de « gloire ». Les producteurs de *Loft Story* et d'autres émissions de télé-réalité l'ont bien compris, nous avons tous une tendance au voyeurisme et nous aimons, sans trop l'avouer, observer et regarder les secrets et l'intimité des autres. Nous avons tous aussi une tendance à l'exhibitionnisme lorsqu'il s'agit de se mettre en avant et de tenir en haleine un auditoire potentiel. Cette mise en avant nous place alors au rang des Stars qui acquièrent une notoriété fondée sur l'étalage de leur vie privée.

Ces attitudes, propres à notre époque, où s'opposent l'intime et la nécessité d'exister, remettent en question les concepts de conscience, d'identité et d'ipséité.

**LE MARCHEPIED
REPRISE DE RÔLE - CRÉATION 2006**

TIMELINE (25') - pièce pour 7 danseurs
thématique: le temps

création du Marchepied supervisée par:
chorégraphie: **Corinne Rochet - Nicholas Pettit**
musique: **Nicholas Pettit**
lumière: **Guillaume Gex**
costumes: **Isa Boucharlat**

danseurs : **Emmanuelle Andrey, Elodie Aubonney, Aïcha El Fishawy,
Guillaume Guilherme, Brigitte Ndzana, Valentine Paley, Maria Sideri**

La danse en général, ou "succession de gestes éphémères", n'a pas d'inscription dans le temps : seul le temps présent lui permet d'exister et c'est en lui qu'elle trouve toute son expression, sa vivacité, son ressenti et son sens. Nous percevons le temps comme une réalité fuyante, expérimentée par rapport à chacun de nous. Le temps est là, fuse et se multiplie à mesure que les nouveautés ou les répétitions apparaissent.

C'est pourquoi, face à la fugacité de nos mouvements dansés, à la réalité de n'exister sur scène que momentanément, nous avons choisi dans un premier temps pour servir notre travail de recherche, de nous interroger sur la notion du temps continu et par opposition discontinu.

Ces deux notions nous conduisent alors aux questions suivantes :
Comment marquer son temps ?
Comment s'inscrire dans le temps ?

Permanent, éternel, invariable, incessant, persistant, ininterrompu, soutenu ...
Coupé, intermittent, temporaire, momentané, irrégulier, saccadé ...

Emanuelle Audrey - Marly - 1 ère année

De 1992 à 2007, elle suit des cours divers à l'Ecole de Danse La Planche : danse moderne (1992-2007) avec Mady Perriard, claquettes (1996-1998) avec Jill Backmann, jazz (1998-2000) et danse classique (2000-2003) avec Nathalie Favre-Pandur.

De 2003 à 2005 elle prend des cours de danse classique au Conservatoire de Fribourg, chez Corinne Held et en même temps suit des cours à l'Ecole de Danse Anouk Dénervaud : danse contemporaine (2004-2007) et classique (2005-2007).

En 2003 et 2005, elle participe aux 6^è Encouragements à la Création Chorégraphique, organisés par l'Association Action-Danse et en 2005 et 2007 elle participe au spectacle *Ô Muse, raconte-nous !* et au spectacle *Réflexions faites* avec la Compagnie Sé-Geste, sous la direction d'Anouk Dénervaud.

Elodie Aubonney - Genève - 1 ère année

Elodie Aubonney a terminé ses études gymnasiales cette année.

Elle danse à l'Atelier Danse Manon Hotte (Genève) depuis 10 ans et a fait partie de la Cie Virevolte de 1998 à 2005. Dans le cadre de la Cie Virevolte elle a participé aux créations suivantes : *Particularité 12* (2005) - *D'ici-là* (2002) - *Exil : Les chemins de la différence* (2001) - *Au parfum* (1999) - *Le livre mystérieux* (1999) - *Les Seigneurs de la Nuit* (1998) - *Dansons les couleurs et les formes de Miro* (1998).

En 2005 et en 2007, elle présente deux pièces au Festival Local de l'Usine de Genève, avec la Cie Extension Virevolte, dont *Allez Aurore, on recommence* (collaboration avec M. Baeriswyl, S. Dell'Ava et A. Sumi, danseuses), et *Gravitation 9.81* (collaboration avec D. Thébert, photographe).

De 1996 à 2003, elle a suivi des cours d'expression corporelle auprès de Régula De Souza au Tanztheater Harmonia (Orbe) et a pratiqué la danse indienne. Elle suit des cours de théâtre auprès de Gérard Diggelmann (Lausanne).

Aïcha El Fishawy - Genève - 2 ème année

En 1992, elle suit des cours de chant, puis de 1994 à 2002, des cours de piano, de cirque et d'équitation. Depuis 1995, elle suit des cours de danse moderne, jazz, classique et contemporain (technique Graham) avec Brigitte Matteuzzi à l'Espace Danse Peter Heubi et depuis 2000, des cours de danse classique avec Christine Zwingmann. De 2000 à 2004, elle suit les cours de danse hip hop donnés par Serge Richon. Elle participe au spectacle de l'Association des Ecoles de Danse (AED). Aïcha suit des cours de danse contemporaine et participe à des ateliers d'improvisation - composition avec Noemi Lapzeson (technique Graham), Laura Tanner (technique Cunningham) au studio de l'ADC Genève. Pendant la saison 2005 - 2006, elle fréquente les cours de danse contemporaine au Centre Lausannois de Danse Contemporaine donnés par Nicholas Pettit.

Guillaume Guilherme - Lausanne - 1ère année

Il pratique l'athlétisme pendant 8 ans. Il suit des cours de théâtre avec Michel Barras au collège de Candolle pendant 2 ans. En 2004 il découvre la danse par un stage avec Catherine Egger à Genève. Il confirme son intérêt pour cette discipline au cours de la saison 2005-2006 où il suit un an de cours de danse contemporaine avec Claire Graf (Lausanne). En 2007 il décide de faire de la danse son métier et suit alors des cours de danse contemporaine à Cargo 103 avec Mike Winter et Nicholas Pettit, des cours de danse classique au centre Igokat avec Chloé Wittgenstein et Sylvie Fink-Dubis.

En 2007 il participe au spectacle *Une heure à table* conçu avec Laurence Wagner au FTUL'07.

Brigitte Ndzana - Lausanne – 2 ème année

Dès 1993, elle étudie à l'École de Danse Jazz de Corgémont avec Danielle Poffet. Elle travaille avec la Compagnie Kijuballet de l'École Afro Rythme Danse de Bienne, avec Christina Schilling et avec la compagnie Kijuballet à Kuopio. Elle danse avec la compagnie T.N.T. Danse de Neuchâtel et dans le Ballet Hameau. Elle pratique l'African Dance avec Neria Moye (Berne). Elle enseigne la Danse Jazz à l'École de Danse de Corgémont et aux Écoles Club Migros de Vevey et de Lausanne.

Valentine Paley - Chexbres - 2 ème année

De 1992 à 2006, elle suit des cours de danse classique et contemporaine à l'École de Danse Christine Koenig (Vevey) avec Christine Koenig et Alain Christen. Elle participe également à plusieurs spectacles de l'école. En 2002, elle suit différents stages: stage international de danse classique avec Bernard Boucher, stage de danse contemporaine avec Isabelle Hérouard et stage de hip-hop avec Patricia Soave. En 2004, elle participe à la création d'une performance, ayant pour thème la fragilité, dans le cadre d'un projet de dernière année en Arts Visuels, au gymnase de Burier. Pendant la saison 2005 - 2006, elle suit des stages avec Jean Alavi (danse contemporaine), Sylvie Le Quéré (modern'jazz) ainsi qu'à l'Académie de Danse Fabienne Rebellevouilloz de Martigny. Durant cette période, elle participe aussi à un projet vidéo d'une étudiante de l'école supérieure d'arts appliqués de Vevey.

Maria Sideri - Genève - 1ère année

Elle pratique la danse classique depuis l'âge de 3 ans et la danse contemporaine à partir de ses 18 ans dans plusieurs écoles en Grèce (Thessalonique, Ioannina, Athènes). Elle participe aux spectacles: *Salto mortale* et *Pneumatiko Kentro Ioanninon* de deux compagnies avec lesquelles elle a produit plusieurs performances.

Entre 2003 et 2007, elle suit plusieurs stages de danse à Thessalonique, Ioannina et Athènes : séminaire de danse contemporaine de Frey Faust, Kalamata - D.J.Sullivan et Sean Sullivan, Safety release et Limon Techniques, Thessalonique - Annemiek Mellink, Limon Technique, Ioannina - Séminaire de danse contemporaine, différentes techniques, Athènes - Konstantinos Mixos , *Lathos Kinisi*, Thessalonique - Maria Kinigoy, *Curioso* , Improvisation, Thessalonique.

Au conservatoire Synchronon à Thessalonique, elle suit des cours de piano pendant huit ans et des leçons de solfège pendant une année. Elle est aussi interprète de chansons dans différents groupes de musique à Thessalonique et à Ioannina.



CORINNE ROCHET

Diplômée d'Etat d'enseignement de la danse contemporaine. Corinne se forme auprès d'Anne-Marie Porras et de Dominique Bagouet.

Elle est l'interprète de différents chorégraphes tels que: Rui Horta, Dominique Bagouet, Michel Kéléminis, Pascal Labarthe, Philippe Saire (danseuse et assistante), Arthur Kuggeleyn, Guilherme Botelho.

Elle enseigne au Centre Lausannois de Danse Contemporaine (cours amateurs et professionnels, animations scolaires), pour la Cie Linga, la Cie Alias et la Cie Philippe Saire ainsi que lors de stages à Fribourg, à Bienne, à Montpellier, au Brésil et en Espagne.

Elle est chorégraphe du Collectif Utilité Publique.



NICHOLAS PETTIT

Nicholas s'est formé au Laban Center de Londres.

Il travaille pour différents chorégraphes tels que: Claude Brumachon, William Petit, Daniel Larrieu, Jean Gaudin, Stéphanie Aubin, Arthur Kuggeleyn, Philippe Saire (danseur et assistant).

Il fonde sa compagnie Catch as catch can, en France (1994-1996).

Dès 1997, il donne des cours pour danseurs amateurs et professionnels et participe aux animations scolaires dans le cadre du Centre Lausannois de Danse Contemporaine. Il donne des stages pour la Migros et le Ballet junior à Genève, ainsi que d'autres workshops à Bulle et au Brésil.

Il est chorégraphe du Collectif Utilité Publique.

LIEUX	RÉSERVATIONS	DATES	HORAIRES
LUCERNE - Théâtre La fourmi Tribtschenstrasse 61 6005 Luzern	Réservations: 041 360 54 78 ab/après 14h00 www.lafourmi.ch	20 et 21 mai	20h30
NEUCHÂTEL - ADN Evole 31 A 2000 Neuchâtel	Réservations: 032 730 46 35 adn@net2000.ch	24 mai 25 mai	20h30 18h
LAUSANNE - Théâtre Sévelin 36 Avenue de Sévelin 36 1000 Lausanne 20	Réservations: 021 620 00 10 info@theatresevelin36.ch	6 et 7 juin	20h30
VEVEY - Espace Guinguette Chaussée de la Guinguette 1800 Vevey	Réservations: 076 409 27 20 www.guinguette.ch	13 et 14 juin	21h
SION - Théâtre Interface Route de Riddes 87 1950 Sion	Réservations: 027 203 55 50 info@theatreinterface.ch	21 juin	20h30
LUGANO - Nuovostudiofoce 6900 Luagno	Réservations: 021 648 14 73 info@marchepied.ch	25 juin	20h30
GENÈVE - Théâtre de l'Espérance Rue de la Chapelle 8 1207 Genève	Réservations: 021 648 14 73 info@marchepied.ch	28 juin 29 juin	20h30 18h
LAUSANNE - Festival de la Cité	www.festivalcite.ch	6 et 8 juillet	

**LE MARCHEPIED
AUTRES RENDEZ-VOUS 2008**

**PARFUMS D'ESPAGNE
(création)**

Dans le cadre de ADN Festival les scènes ouvertes, le Marchepied présentera une déambulation extérieure. Inspirés par les lieux et particularités de la ville de Neuchâtel, L'Ensemble Moderne danse de Neuchâtel et Le MARCHEPIED vont collaborer durant une semaine de résidence à l'ADN. Le produit de ce travail de recherche aboutira à la mise en place d'un parcours dansé.

15 danseurs (euses) inviteront les spectateurs, au travers d'un parcours dansé inattendu et ludique, à redécouvrir des espaces: places, fontaines, ruelles, ... de la ville de Neuchâtel. Durant 30 minutes, ils nous proposeront un voyage en Espagne au cœur de la Suisse. En jouant sur la transposition de lieu, d'espace et d'événement, *Parfums d'Espagne* nous proposera de laisser libre champ à notre imagination...

**Les performances auront lieu en ville de Neuchâtel les 7, 9 et 10 juillet 2008 à 18h (entrée libre)
Pour plus d'information : www.adn-scene-ouverte.ch**

**STAGE
niveau intermédiaire**

31 mai 2008 de 11h à 15h

Au cours de la saison 2007/2008, pour la création de sa nouvelle pièce chorégraphique *Talk Show*, Le MARCHEPIED a travaillé autour du thème de l'intimité.

Le stage proposé par le MARCHEPIED et dispensé par Corinne Rochet et Nicholas Pettit offre une introduction sur le processus de création d'une pièce chorégraphique. Par le biais d'un cours suivi d'un atelier, nous allons expérimenter les différents exercices abordés au cours du processus de recherche ayant conduit à *Talk Show*. Le stage se clôturera par la mise en place d'une courte pièce chorégraphique relative aux propositions qui ressortiront du groupe de travail.

**LIEU : Cargo 103 - Lausanne
Inscriptions: 021 620 00 11
www.cargo103.ch**

1. SOUTIENS

L'association du Marchepied est financée par des fonds publics, par les recettes de la tournée et par des stages de danse. Le Marchepied bénéficie de l'aide de l'Etat de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande (Vaud) et du pour-cent culturel Migros.

De plus, il est en résidence annuelle au Théâtre Sévelin 36, où il bénéficie de prestations de service.

Le Marchepied est un projet innovateur et unique dans sa forme. L'intérêt pour une telle démarche est bien présent, que ce soit de la part du public et des médias, mais surtout de la part des candidats à l'audition d'entrée du collectif qui sont chaque année de plus en plus nombreux et motivés. Originaires de différentes régions de Suisse, les étudiants se déplacent sans hésiter plusieurs fois par semaine pour se donner les moyens d'apprendre un métier, celui de danseur.

2. ANCIENS DANSEURS

Durant ces dernières années, le Marchepied a fait ses preuves. D'une part, nous comptons parmi les anciens membres du Marchepied, plusieurs danseurs qui débutent aujourd'hui une école professionnelle ou une carrière comme danseur professionnel, ou comme chorégraphe.

2007 : Noémie Ettlin - Prix d'étude par le Pour-Cent Culturel Migros avec la participation de la Fondation GöhnerProjet D.A.N.C.E. avec William Forsythe et Angelin Preljocaj Dresden

2007 : Clara Burdet - Scuola Teatro Dimitri

2006 : Stéphanie Michaud - The Place - Londres

2006 : Xénia Themeli - Cie Proxima et Cie Snack - Grèce - (Projet Vidéo avec Kirtie Simpson)

2006 : Christos Strinopoulos - Cie Proxima et Cie Snack – Grèce (Projet Vidéo avec Kirtie Simpson)

2005 : Natacha Balet - Centre de formation pour professeur en danse contemporaine de Normandie - France

2005 : Violeta Vitanova - Compagnie de Fernando Carrillo - Cie Zevada

2004 : Amandine Estoppey - Rotterdam Dansacademie - Pays-Bas

2004 : Lucie Eidenbenz - Ex.er.c.e Mathilde Monnier - France

2004 : Simone Truong - Dansacademie Arnheim - Pays-Bas

2003 : Helen Ryser - Danseuse du Collectif Utilité Publique (Création 2004 → *The Slow Motion Experience*)

2003 : Eléonora De Souza - Stagiaire Cie Linga - 2004 (Création 2004 → *Parce que je t'aime* - Cie Buissonnière)

2002 : Lise Wannaz - Epsedance Anne-Marie Porras - France

2002 : Mélanie Engel - Epsedance Anne-Marie Porras - France

2001 : Jean-Nicolas Dafflon - CCN d'Angers - France - Ex.er.c.e Mathilde Monnier - France 2005: Compagnie Fabienne Berger

2001 : Daphné Roulin - Centre de Développement Chorégraphique de Midi Pyrénées - France - Cie Parlez-moi d'amour,

Claude Bardouil - France Performance/installation - Elodie Pong - Projet Banc d'essai 2004

2001 : Jeanne Macheret - Projet expo 02 Philippe Saire et a fondé la Compagnie jan-e-mission

2001 : Florence Ineichen - Laban Center - Londres

2001 : Sarah Guilhermin - Laban Center - Londres - Danseuse du Collectif des Mondes Contraires

3. RÉSEAU

D'autre part, nous avons la chance de pouvoir compter sur un réseau de personnalités de la danse. En plus de notre enseignement, nous collaborons avec des professeurs de danse, de disciplines du mouvement et de cours théoriques tels que: Urs Stauffer - contact improvisation / Jozseph Trefeli – danse-théâtre / Krassen Krastev - classique et contemporain / Markus Siegenthaler - Pilates / Jean-Pierre Pastori - Histoire de la Danse,...

Des liens se sont créés, sous forme de rencontres, de discussions sur les spectacles et les stages, avec des compagnies de danse contemporaine de la région comme: la Cie Philippe Saire, la Cie Linga, la Cie Fabienne Berger, la Cie Estelle Héritier, la Cie Jean-Marc Heim...

Des collaborations se sont solidifiées avec des théâtres tels que: le Théâtre Sévelin 36 - Lausanne, l'Espace Guinguette - Vevey, le Théâtre la Fourmi – Lucerne, ...